

La socialista Ségolène Royal y el conservador Nicolas Sarkozy se trenzaron durante más de dos horas en un debate público previo a la elección del domingo en Francia

Allons enfants de la patrie

Página/16



La Justicia sentenció a cuatro años al presidente de Megatlón por la muerte de una nena en All Boys

Tragedia y condena

Página/11





Buenos Aires, jueves 3 de mayo de 2007 - Año 20 - Nº 6641
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Joaquín Piña, el obispo que frustró la reelección del gobernador Carlos Rovira, que apoyaba Kirchner, se reunió con el Presidente en la Casa de Gobierno. En un clima distendido, ofreció mediar con el arzobispo Jorge Bergoglio y pidió que la Rosada no intervenga en la elección de Misiones

Páginas/2/3

CON PIÑA, SIN PIÑAS

DyN

PIQUETE

En Uruguay, el conflicto con la Argentina por las papeleras de Fray Bentos pasó a las páginas web a través de un juego de computadora. Según el administrador del sitio, el estudiante de ingeniería de 21 años Rodrigo Fernández, "el tema está teniendo un boom mediático". El juego en cuestión se llama "Counter piquete", donde los malos a derrotar serían los asambleístas de Gualeguaychú identificados como piqueteros. Del otro lado luchan el presidente uruguayo, Tabaré Vázquez, y sus ministros de Relaciones Exteriores, Reinaldo Gargano, y de Economía, Danilo Astori. Los tres, vestidos con ropa de comandos, combaten contra las hordas de piqueteros que tratan de cruzar el puente hacia el lado uruguayo arrojando martillos y otros objetos contundentes.

Entrevista al director de la película de las Madres de Plaza de Mayo

Relato coral

Páginas/22/23

PSICOLOGIA

De Lacan a Joyce, psicoanálisis y arte, *por Germán García*

Páginas/28/29

32

¿Qué hacer con tanto dinero?, *por Theotonio Dos Santos*


Télam

Los legisladores nacionales fueron la caja de resonancia del supuesto atentado en Río Gallegos.

En el Senado y en Diputados, oficialismo y oposición cruzaron críticas por la denuncia del Gobierno sobre el intento de atacar la casa del Presidente.

El supuesto atentado del camión llegó al Congreso

El camión de Río Gallegos y la denuncia sobre un supuesto atentado contra la casa del presidente Néstor Kirchner continúa su marcha. El tema estacionó ayer en el recinto de la Cámara de Senadores. El radical santacruceño Alfredo Martínez pidió una cuestión de privilegio contra el ministro del Interior, Aníbal Fernández, por haber involucrado a dirigentes radicales en el hecho. La respuesta se planteó con otra cuestión de privilegio presentada por otro santacruceño, el kirchnerista Nicolás Fernández. El senador del oficialismo subrayó que el chofer que conducía el camión, el empleado de una empresa de seguridad, José Mansilla Alarcón, había sido filmado participando de todas las manifestaciones docentes y que si el chofer hubiera impactado contra la casa del intendente radical se habría denunciado un atentado.

Fredy Martínez apuntó directo hacia el ministro Fernández. No dudó en calificar como "perverso" el tratamiento que le había dado al caso. También denunció que sus intervenciones, lejos de moderar los ánimos, los exacerban.

"Hay locos a los cuales se los guía", puntualizó Fernández para responder los cuestionamientos de su coprovinciano. En la misma línea en que argumentó el Gobierno, Fernández destacó que el empleado de seguridad había participado de todas las marchas docentes y que "había sido filmado". Algo que ya había admitido el propio ministro del Interior y que no había tenido todo el impacto que la confesión merece.

Los radicales tomaron el guante que les había lanzado Fernández y no demoraron en afirmar que, lejos de enviar la cuestión a las comisiones legislativas, se debía aprovechar la ocasión para debatirla en el recinto. La puntana Liliana Negre de Alonso pidió la palabra para denunciar el robo del que fue víctima su compañero de bancada Adolfo Rodríguez Saá. El tema amenazaba con ir para largo. Tanto que el oficialismo no ocultó su enojo por la demora que llevaba la agenda del día. El rionegrino Miguel Angel Picheto salvó la sesión pidiendo que el tema esperara una definición judicial.

A pesar de que en la Cámara baja no hubo deliberaciones, el tema no estuvo ausente para los diputados. Los miembros del bloque Peronismo Federal, con la firma de José María Díaz Bancalari y Graciela Camaño, calificaron el asunto como de "suma gravedad política e institucional". Consideraron el hecho como "un atentado lesivo a la institución presidencial y una acción hostil a la convivencia, el pluralismo y la vigencia pacífica del Estado de derecho". Estos legisladores consideraron "mezquinas" y "electoralistas" las opiniones de quienes relativizan el hecho.

Permiso oficial

El Senado dio su acuerdo anoche para el ingreso de las tropas extranjeras que participarán del tradicional ejercicio naval conocido con el nombre de operativo Unitas. Efectivos de las armadas de Estados Unidos y Brasil serán parte de las maniobras. En calidad de invitados estarán Alemania, Chile, España, Francia, Italia, Perú y Sudáfrica. Las demoras en tratar el tema y las críticas a la ministra de Defensa, Nilda Garré, dominaron la sesión. Al punto de que se comprometió la presencia de Garré en comisión para el próximo 10 de mayo.

FERNANDEZ HABLO DEL ATENTADO Y DEL CASO SKANSKA

"No cabe duda, está clarísimo"

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, habló ayer de los dos asuntos que por estos días ocupan la atención del Gobierno: el episodio del camión que volcó frente a la casa de Néstor Kirchner en Río Gallegos y el caso Skanska. "No cabe ninguna duda, eso está clarísimo", insistió el funcionario en cuanto a que la intención del custodio José Mansilla Alarcón fue atentar contra la vivienda del Presidente. Y del affaire planteado en torno de la construcción de los gasoductos Norte y Sur no sólo reiteró que se trató de una "licitación privada", sino también que de haber algún funcionario involucrado el Gobierno "lo echaría en el acto".

La referencia pública de Fernández al episodio protagonizado el último sábado por Mansilla Alarcón apuntó a consolidar el discurso oficial del atentado. "No cabe ninguna duda, eso está clarísimo. Después hay que entrar a discutir si la persona está en su sano juicio o no, que vamos a ver qué dicen los peritos", afirmó el jefe de Gabinete.

La tribuna que utilizó Fernández para fijar su posición al respecto fue Radio 10. Además de recalcar que "nadie pone en tela de juicio" que el custodio "fue con su camión claramente para chocarlo contra la casa del Presidente", el funcionario señaló que se puede "entrar a discutir si la persona está en su sano juicio o no", y planteó que "da la impresión de que esta persona estaba en actividad, trabajando en una agencia de seguridad y sería más que peligroso tener como agente de seguridad a un loco trabajando". Lo mismo había planteado días atrás el propio Kirchner.

"Si analizamos cuidadosamente los pormenores de la licitación, se advierte claramente que fue convocada por TGN (Transportadora Gas del Norte), que las empresas seleccionadas fueron seleccionadas por TGN y que la licitación se hizo sobre la base de un presupuesto hecho por TGN", declaró por la misma emisora el jefe de ministros, ya en relación con el caso Skanska. En ese sentido, aseveró que "la única intervención que le cupo al Gobierno" fue "ante el precio mayor del presupuesto que había hecho TGN, decirle que pidiera que bajaran los precios o convocaran a nueva gente".

El jefe de Gabinete sugirió que en virtud de que "todos los precios ofertados" fueron "mayores al precio de TGN" fijado en su presupuesto, "cabría pensar o que TGN hizo mal el presupuesto o que hubo una suerte de acuerdo entre los oferentes para que todos los precios subieran". Aclaró, de todos modos, que no existe "ningún indicio" que involucre a algún funcionario del Gobierno y repitió que "si alguien estuviera involucrado", el Ejecutivo "no esperaría la sentencia judicial, sino que lo echaría en el acto del Gobierno, tal como ya lo dijo el Presidente".



Fernández volvió a la carga.
Dio argumentos sobre Skanska.

EL OBISPO PIÑA LE

El puente

Por Diego Schurman

Estuvieron en veredas opuestas en la última elección en Misiones, en la que el obispo aglutinó un frente opositor al gobernador Rovira. Ayer, el Presidente lo recibió en su despacho. Piña le ofreció acercar posiciones con el titular del Episcopado. Kirchner le prometió no intervenir en la próxima elección en Misiones.

Joaquín Piña le ofreció a Néstor Kirchner tender un puente de oro para acercar posiciones con Jorge Bergoglio. El obispo de Puerto Iguazú encontró vocación "conciliadora" del Presidente aunque ningún compromiso de celebrar cumbre alguna con el arzobispo de Buenos Aires. En cambio, se llevó la certeza de que el mandatario aceptará su propuesta de no intervenir a favor de ningún candidato en los comicios a gobernador de Misiones.

Kirchner recibió a Piña en la Casa Rosada. Y esa instantánea parecía ser por sí sola una noticia. Pero el religioso que enfrentó al gobernador Carlos Rovira le puso letra a la visita: habló de acortar a través del "diálogo" la distancia del gobierno con la Iglesia.

El Presidente separó los tantos. Manifestó que no había inconvenientes con el clero. Y hasta mostró sus coincidencias con el documento dado a conocer el sábado por la Conferencia Episcopal. No obstante ello, admitió sus "diferencias" con Bergoglio.

Ambos están distanciados desde marzo del año pasado, cuando participaron de un homenaje a los padres palotinos asesinados durante la dictadura militar. La Casa Rosada le endilga a Bergoglio el rol de "aglutinador" del antikirchnerismo en todo el país. Ese mismo mote le atribuyeron la semana pasada cuando lo imaginaron trabajando en la Capital Federal a favor de los candidatos Mauricio Macri y Jorge Telerman, ahora aliado con Elisa Carrió.

Piña se preocupó en aclararle que Bergoglio no tuvo "nada que ver" con su salida al ruedo en Misiones, donde lideró un frente que abortó la intentona reeleccionista de Rovira. Kirchner había jugado explícitamente a favor de una reforma constitucional que permitiera la reelección indefinida del gobernador. Recién en estos días, y solamente ante su círculo áulico, el Presidente admite haber incurrido en un error.

"Yo le pido que no intervenga en la elección de mi provincia. A Misiones la tienen que arreglar los misioneros", le solicitó ayer Piña a Kirchner, según reconoció el obispo. Todos lo interpretaron como una advertencia para que el Presidente no tropiece con la misma piedra. Fuentes oficiales consignaron, sin embargo, que puertas adentro el religioso completó la frase de esta manera: "No intervenga porque todos los candidatos lo apoyan a usted".

Bendiciones

El tema le sirvió a Piña para divertirse ante los periodistas.

–¿Y usted a quién va a bendecir? –le dijo un cronista proveniente de su provincia.

–Yo bendigo la misa. Si no me casé con nadie en estos años, ¿por qué me voy a casar ahora? –salió del paso.

Horas después le preguntaron por qué Kirchner nunca le respondió aquella carta donde explicaba su oposición a Rovira. Piña dijo que el Presidente le aseguró que esa carta "nunca llegó". Creer o reventar.

Consultado por **Página/12,** un alto funcionario del Gobierno transparentó el clima reinante. "Hubo buena onda y mucha predisposición de Piña por establecer un diálogo. El Presidente quedó muy contento. Y además escuchó en reiteradas veces que Bergoglio no quiere meterse en la

OFRECIO A KIRCHNER ACERCAR POSICIONES CON BERGOGLIO

menos previsto con la Iglesia

campaña. Lo dijo más de una vez", señaló.

Piña llegó a Buenos Aires el último jueves. El sábado estuvo en la quinta "Los Abuelos", una propiedad que Roberto Porcaro posee en la localidad bonaerense de Canning. Porcaro es uno de los referentes radicales de Compromiso K, la agrupación que nuclea a los seguidores del secretario de Legal y Técnica, Carlos Zannini.

Los Abuelos es una parada obligada de los "pingüinos" cada vez que desembarcan en Buenos Aires. Allí suele alojarse Rudy Ulloa Igor, un ex chofer de Kirchner que se ha transformado en dueño de un multimedios en Santa Cruz.

Porcaro no fue ajeno a la llegada de Piña a la Casa Rosada. Hace dos semanas lo fue a ver a Misiones para confirmar un dato que le había pasado el diputado del Frente para la Victoria, Diego Sartori.

–¿Usted está pidiendo una reunión con el Presidente? –le preguntó Porcaro a Piña.

–No, pedir no pido –le contestó.

–¿Pero quiere reunirse con él?

–Sí, por supuesto.

No sólo los kirchneristas buscaron capitalizar la visita del religioso. Lo propio hicieron referentes de la oposición. Fue el caso del ex ministro Roberto Lavagna (*ver nota aparte*). De todos, el encuentro que en la víspera también mantuvo Piña con Bergoglio tomó un cariz especial. ¿La razón? Sencillamente, porque se enlazó con la posterior reunión del jesuita con Kirchner.

A lo largo de la jornada, en la Casa Rosada procuraron evitar sorpresas. Por eso hubo un testeo a media mañana del espíritu que albergaba a Piña durante un prolongado encuentro con el senador santacruceño Nicolás Fernández. Ocurrió en el Congreso, en el despacho de Luis Viana. Se trata de un senador misionero con aspiraciones de gobernador.

Luego de pasar por el Colegio del Salvador, donde se alojó desde su llegada a Buenos Aires, Piña se trasladó a la Casa Rosada junto a Porcaro. Fue recibido por el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, con quien se entretuvo hablando de Jaime De Nevares.

Al rato, Kirchner lo hizo pasar a su despacho. Hubo un apretón de manos y una foto, que seguramente Piña observará hoy desde Córdoba, a donde viajará para participar de un encuentro religioso.

DyN



El presidente Néstor Kirchner y el obispo de Iguazú Joaquín Piña se reunieron ayer por primera vez.

EL OBISPO DE IGUAZU TAMBIEN ESTUVO CON LAVAGNA

Ecumenismo con los candidatos

Con una de cal kirchnerista y otra de arena opositora, el obispo emérito de Puerto Iguazú Joaquín Piña atravesó Buenos Aires en un difícil equilibrio en sus encuentros con candidatos. Un día antes de su cita con el presidente Néstor Kirchner, el ex constituyente resolvió reunirse con el candidato a presidente Roberto Lavagna. Ambos dialogaron sobre la "situación institucional" del país y sobre Misiones. El ex ministro de Economía le agradeció por "la lección que les ha dado a todos los argentinos, no sólo para los misioneros". En su entorno negaron que se hayan siquiera mencionado las candidaturas. También se reunió con la primera candidata a legisladora de Jorge Telerman, Gabriela Cerruti.

Además de su encuentro con el Presidente, los dirigentes que se reunieron con Piña coincidieron con las figuras que tienen buen diálogo con la Iglesia, y en particular con el arzobispo Jorge Bergoglio.

El 1º de mayo, por la mañana, el obispo tuvo un encuentro con Lavagna. Duró poco más de una hora. En el entorno del candidato mencionaron que el ex ministro había aportado su granito de arena en la campaña contra la reelección indefinida del gobernador Carlos Rovira con una carta en la que llamó a los misioneros a aceptar las dádivas, pero votar con la conciencia. Luego de la victoria de Piña, Lavagna le pidió un encuentro, que se concretó recién anteayer.

Lavagna le agradeció por el resultado de las elecciones en Misiones y Piña le respondió que ese esfuerzo fue de todo el pueblo misionero. En un gesto muy suyo, Lavagna le obsequió un ejemplar de su libro autografiado. Según informaron cerca del candidato a presidente, los dos repasaron los temas institucionales de la Argentina y coincidieron en seguir mejorando las instituciones y en tener campañas electorales limpias y transparentes.

–¿Le ofreció alguna candidatura? –quiso saber **Página/12**.

–No. De ninguna manera: eso hubiera sido no entender el rol que Piña cumplió y el que él manifiesta que quiere seguir cumpliendo –respondió uno de los habituales voceros del ex ministro de Economía, aunque dejó trascender que "el diálogo ha comenzado".

Piña también estuvo reunido ayer con la ministra de Derechos Humanos y Sociales, Gabriela Cerruti, que tiene fluido contacto con el presidente de la Pastoral Social, Carlos Accaputo, a quien también se ve seguido en los actos de la Coalición Cívica, que lidera Elisa Carrió. Accaputo habría sido el gestor del encuentro. Se trata de un hombre cercano al arzobispo Jorge Bergoglio, con quien Piña no tiene mala relación. Con Cerruti conversó sobre la inminencia de las elecciones de la ciudad, la corrupción, la construcción de viviendas sociales y sobre el paco.



Lavagna se reunió con Piña.
No hubo ningún ofrecimiento.

CFK en Washington

Se está volviendo un clásico. La senadora Cristina Fernández de Kirchner estará de nuevo hoy en Washington para disertar ante el American Jewish Committee, una de las instituciones más influyentes de Estados Unidos. La senadora llegará a Washington hoy a las 7 de la mañana, junto con el ministro del Interior, Aníbal Fernández, quien por su lado tiene previsto hablar en un foro sobre "Las responsabilidades compartidas de la seguridad interamericana". Con su discurso, CFK cerrará la cena de gala de la entidad más representativa de la comunidad judía estadounidense. La institución cumple 101 años. Mañana le tocará el turno a Fernández: compartirá tribuna con Charles Shapiro, subsecretario de Estado para el Hemisferio Occidental y ex embajador de Washington en Venezuela durante el golpe del 11 de abril de 2002.

Cristina llegará a Washington precedida por una catarata de elogios de las instituciones judías argentinas. Luis Grynwald, titular de la AMIA, estará presente durante la exposición de CFK. Ayer, Grynwald destacó el "compromiso" del Gobierno con la comunidad judía argentina. Se refería a los dichos del ministro de Educación, Daniel Filmus, quien el martes cuestionó a Luis D'Elía por decir que había que investigar a la "derecha israelí" en relación con el atentado a la AMIA.

También la directora del área latinoamericana del American Jewish Committee, Dina Seiguel, elogió a la primera dama. Dijo que su visita a Venezuela había sido "valiente" y consideró que su actitud frente al juicio a la AMIA había sido "estelar". Anteayer, Seiguel había protestado ante las autoridades de la Feria del Libro por permitir que D'Elía encabezara una charla pública sobre la investigación judicial del atentado. En la cena de gala del Committee (como se lo conoce en Estados Unidos), asimismo, hablarán el presidente de Colombia, Alvaro Uribe; la presidenta de Letonia, Vike-Freiberga, y el secretario general de la ONU, Ban Ki-Moon. Desde Egipto dará una teleconferencia la secretaria del Departamento de Estado, Condoleezza Rice.

En la charla sobre seguridad, que se realizará mañana, Fernández hablará junto con el director de Asuntos Latinoamericanos de la Secretaría de Seguridad Interior, Kevin O'Reilly, y la subsecretaria de Seguridad de Colombia, María del Pilar Hurtado. La conferencia del Committee está sesionando en el Capital Hilton, que está ubicado a 500 metros del despacho de la Casa Blanca. En las instalaciones del hotel se puede ver una exposición con material que denuncia las violaciones a los derechos humanos en Irán. Este viaje de CFK se suma a sus anteriores visitas a México, Venezuela, Ecuador y Francia. Todo el vértigo de una candidata presidencial.

El paro se hizo sentir en Liniers y el Gobierno sigue tras un acuerdo

Menos de 1200 animales ingresaron al mercado. Agricultura negocia con los frigoríficos buscando acordar precios.

El secretario de Agricultura, Javier de Urquiza, se reunió por separado con tres entidades de la industria frigorífica, a las que les acercó la propuesta consensuada la semana pasada entre las asociaciones de productores –con excepción de CRA–, en la búsqueda de un acuerdo de regulación sobre los precios de la carne en puerta de frigorífico. "La intención es que los industriales acuerden en un valor de referencia para la media res, que garantice abastecimiento y precio estable de la carne para el público", amplió parcialmente el objetivo una fuente cercana a De Urquiza, aunque sin dar detalles de los resultados de la ronda de encuentros de ayer. Mientras tanto, se desarrolló ayer el segundo día hábil del paro de actividades de comercialización convocado por Carbap –ruralistas de Buenos Aires y La Pampa–, que donde más se hizo notar fue en la escasísima entrada de animales al mercado de Liniers: apenas 1155 cabezas.

Pese a la escasa presencia de vendedores en el mercado de hacienda, el presidente de Carbap, Pedro Apaolaza, expresó que el paro agropecuario no tendrá ningún impacto en forma de desabastecimiento de carne. El dirigente bonaerense afirmó que la reducción de ingresos a Liniers "demuestra de una vez por todas que los productores estamos inquietos y que hay que generar planes de discusión" con el Gobierno. "No hay desabastecimiento de carne: esta protesta es por la mala política que el Gobierno aplica" para el sector, dijo. Precisamente, la operatoria del mercado de Liniers está en el eje del debate entre ruralistas y Gobierno, ya que los primeros califican de "actitud intervencionista" a la imposición de precios máximos de manera extraoficial por parte de la Secretaría de Comercio.

Carbap se ha resistido, hasta ahora, a participar de cualquier tipo de convocatoria del gobierno nacional y llevó a la entidad que la representa a nivel nacional, Confederaciones Rurales Argentinas (CRA), a adoptar igual actitud. De todos modos, decidió marchar al paro sin la adhesión de otras filiales ni de CRA.

"No queremos que nos lleven a los tirones a esos diálogos raros que no conducen a nada", dijo ayer el titular de Carbap. Y con respecto a la propuesta que el secretario de Agricultura estaría poniendo a consideración de diversas entidades, Apaolaza reflexionó: "Estamos sentados en una mesa de negociación, hace dos meses y aparentemente, luego de reclamar liberación y normalización de mercados, estarían cerrando y aceptando que el kilo de carne en pie suba entre 20 y 25 centavos. Ese no era el objetivo buscado por el productor".

El vicepresidente de la Asociación de Propietarios de Carnicerías porteñas, Alberto Williams, afirmó que el paro agropecuario impulsado por Carbap "no afectará" el abastecimiento, porque señaló que la medida la cumplen "el 30 por ciento de los productores". "Esta semana va a estar todo bien, no va a haber problemas. Estamos muy bien abastecidos", aseguró Williams. "Puede que los frigoríficos lleguen al fin de esta semana con poco stock, pero tienen hacienda para afrontar la siguiente", sostuvo el representante de los carniceros porteños. "La que viene, si hay algún problemita, será hacia el fin de la semana, aunque esperamos que no sea así", se atajó, finalmente.

La tentación de la carne

El consumo interno de carne absorbió un total de 641,3 mil toneladas de res con hueso en el primer trimestre del año, un 9,3 por ciento más que en igual período de 2006, según un informe de la Cámara de la Industria y Comercio de Carnes y Derivados, Ciccra. Este nivel se constituyó en el registro más alto para el período analizado por la entidad, desde el 2000 hasta el presente. Según el informe de Ciccra, el consumo por habitante se ubicó en 63,6 kilogramos anuales en marzo del 2007 y quedó 3,7 por ciento por encima del nivel observado en el mismo mes de 2006, al tomar como referencia los promedios móviles de los últimos doce meses. En el primer trimestre de 2007, la creciente venta de hembras (vaquillonas y terneras) compensó el menor peso de los animales enviados a faena.



Javier de Urquiza, secretario de Agricultura y Ganadería.
Presentó ante la industria la propuesta de los productores.

Leche que no has de beber

La producción lechera de Santa Fe cayó 50 por ciento por las intensas lluvias registradas en marzo y las inundaciones posteriores, afirmó el presidente de la Federación de Tamberos de esa provincia, Gustavo Colombero, quien además estimó que el nivel adecuado de actividad recién se recuperará en invierno. Para el dirigente, a la actual escasez por la "fuerte caída en la producción, como consecuencia de las lluvias y posteriores inundaciones que hace un mes afectaron a la provincia", se le sumó "el alto precio que alcanzó la leche en el mercado internacional, que tentó a muchas empresas a exportar".

YA SUMAN CASI 300 MIL TRASPASOS AL REGIMEN DE REPARTO

Se pasan aportantes regulares

La Anses dio a conocer un dato clave sobre los traspasos del régimen de capitalización al de reparto. Hasta el momento se sabía que todos los días ejercen la opción unas 20 mil personas, y también trascendió que el 55 por ciento son hombres y el 45 restante son mujeres, pero se desconocía qué proporción de ellos son aportantes regulares. Sergio Massa, titular del organismo, entregó esa información. "Hasta el momento hay 270 mil trabajadores que han hecho uso de la libre opción jubilatoria, de los cuales el 83 por ciento son aportantes regulares", reveló el funcionario ayer por la mañana. Eso significa que a partir del 1º de enero de 2008, cuando se efectivicen los traspasos, ingresarán al Estado fondos frescos de personas en actividad.

El funcionario remarcó que "muchos trabajadores sentían vulnerado este principio de libertad consagrado por la ley, y más allá de que algunos criticaron el mecanismo del sistema de elección, está siendo utilizado por la gente". Los hombres de entre 50 y 59 años son por el momento los que en mayor cantidad se fueron de las AFJP. Representan el 15 por ciento del total de los traspasos. Al cierre de ayer, el contador de Anses ya había superado las 280 mil personas que dejaron el régimen de jubilación privada. Es significativa la proporción de aportantes que integran el grupo.

Massa mantuvo una reunión con dirigentes de la Centra de Trabajadores de la Argentina (CTA), en el marco de la campaña "Volvé a reparto", que encabeza la central gremial. El funcionario expresó que "la CTA tomó una iniciativa pública que tiene presencia en la calle, y nosotros tratamos de facilitarle la mayor cantidad de información y de material para que informen a sus trabajadores".

También se refirió a la Conferencia Iberoamericana de Seguridad Social que se realizará hoy y mañana en el Hotel Intercontinental, a la que asistirán representantes de diversos países de Iberoamérica y dos representantes del sistema de seguro social sudafricano, entre otros. El foro servirá para la presentación del libro *De la exclusión a la inclusión social*, escrito por Massa y Miguel Fernández Pastor, gerente de Normatización de Prestaciones y Servicios de la Anses, en el cual se reseña la evolución del sistema previsional.

Massa destacó que vendrán expertos en materia previsional de toda Iberoamérica. En el caso de Uruguay, adelantó que "vienen a tratar de buscar una mesa de trabajo en común para llevar una iniciativa similar a lo que fue la ley 25.994 de inclusión previsional (jubilación anticipada) en materia de tasa de cobertura, y nosotros tenemos la mejor de las disposiciones para contarles cómo fue el proceso de reincorporación".

"En la Argentina habíamos perdido 40 puntos de tasa de cobertura en 10 años y esto significaba que 4 de cada 10 abuelos estaban sin jubilación y asignaciones familiares. Y esa tasa de cobertura se ha recuperado en los últimos tres años", evaluó el titular de Anses.

Crisis en el Indec

Los trabajadores del departamento del IPC del Indec informaron ayer en la asamblea del organismo que, desde el lunes 30 de abril, Beatriz Paglieri y sus tres personas de confianza, Ulises Valentín, Marcela Filia y Celeste Cámpora, están borrando precios de la base del IPC de GBA del mes de abril. "Es la primera vez que esto ocurre desde que comenzó la intervención. Los encuestadores se van a encontrar con que los precios que relevaron el mes pasado ya no están. Ya no hay mecanismos de control de calidad posibles, porque el procedimiento que están empleando es desconocido para todos", señalaron los trabajadores. Y agregaron que esto hace imposible reproducir el cálculo del IPC de abril del 2007 con la metodología vigente hasta diciembre del 2006.

Autopista a Mercedes

Néstor Kirchner encabezó ayer el acto de firma del contrato para la ejecución de la sección 1 de la autopista Luján-Mercedes al consorcio compuesto por Homaq y Luciano. El emprendimiento se realizará en los próximos doce meses sobre la traza de la ruta número 5 y demandará una inversión de 40.886.307 pesos. La nueva obra comenzará en la intersección de esa ruta con la provincial número 47, en la localidad de Luján, y finalizará en la intersección con la ruta 41, en Mercedes, alcanzando una longitud de 30 kilómetros. La sección 1 de la autopista Luján-Mercedes comprende desde el kilómetro 67,4 al kilómetro 73,4. Se trata de seis kilómetros que en su mayoría implicarán una traza nueva, sobre terrenos expropiados. La autopista contará con dos calzadas principales (ascendente y descendente), separadas por un cantero central, y está prevista la realización de colectoras para el tránsito local.

Comercio electrónico

El comercio electrónico en la Argentina llegará este año a sumar más de 20.000 millones de pesos en transacciones, lo que implica un crecimiento superior al 100 por ciento en el último año. De esas transacciones concretadas a través de Internet, el 40 por ciento es realizada por usuarios finales. Según previó ayer el titular de la Cámara Argentina de Comercio Electrónico, Marcos Pueyrredón, este extraordinario crecimiento prevé mantenerse en los próximos años, alentado por la mayor penetración de Internet. Según el empresario, el eje está en "lograr que la tasa de visitantes y de registros sea equivalente a las transacciones realizadas", lo que en definitiva significa que cada uno de ellos se convierta en un usuario registrado del sitio (que ofrece productos y servicios) y que la mayor parte finalmente ejecute compras por la red.

EN ABRIL, LOS INGRESOS FISCALES AUMENTARON 32,6 POR CIENTO

Un nuevo salto en la recaudación

El secretario de Hacienda negó que estuviera en estudio una reforma impositiva que contemple una baja del IVA. La AFIP tiene en la mira pases de futbolistas por un total de 550 millones de pesos.

La recaudación alcanzó en abril 13.279 millones de pesos, un 32,6 por ciento más (3266 millones) que en igual mes del año pasado. Con esos números, durante el primer cuatrimestre del año, los ingresos fiscales superan en 4100 millones lo previsto en el Presupuesto 2007. La buena performance de la recaudación tributaria se explica, fundamentalmente, por las altas tasas de crecimiento económico, aunque también aporta su cuota la suba de precios. Ayer, el secretario de Hacienda, Carlos Mosse, negó que estuviera en estudio una reforma impositiva que contemple una reducción del IVA para canasta básica de consumo: "No hay en estudio ninguna baja del impuesto al valor agregado", aseguró. La versión de la reforma tributaria con una disminución del IVA se había echado a rodar durante el viaje que la senadora Cristina Fernández de Kirchner realizó la semana pasada a México.

Por su parte, el titular de la AFIP, Alberto Abad, confirmó que el organismo tiene la mira puesta sobre el mercado de pases del fútbol: así, estarían en proceso de fiscalización operaciones realizadas por 40 clubes en los últimos años por un monto total de 550 millones de pesos.

"El crecimiento de la recaudación obedece principalmente al desempeño de los ingresos obtenidos por el impuesto al valor agregado, el impuesto a las Ganancias, las contribuciones patronales y los derechos de exportación, que explican el 71,6 por ciento del aumento", sostuvo Abad al presentar las cifras de la recaudación.

La suba de la recaudación del IVA, neto de devoluciones, llegó a 780 millones, un 21,8 por ciento más que en abril del año pasado. El alza responde "al aumento de la actividad económica y a la mejora en el cumplimiento de los contribuyentes", explicó la AFIP en un comunicado. En cambio, incidieron negativamente en los ingresos por IVA las mayores devoluciones a exportaciones.

Los 747 millones adicionales recaudados por Ganancias en abril representan un salto de casi el 54 por ciento en relación con igual mes del año último, lo cual obedeció al "ingreso en este mes del saldo de declaración jurada correspondiente a las personas físicas sin participación en sociedades que en 2006 fue prorrogado a mayo". Pero también jugó a favor el mayor ingreso por retenciones debido al crecimiento de la actividad económica.

Los ingresos adicionales por las retenciones alcanzaron a 358 millones de pesos, un aumento interanual del 32,8 por ciento. Tal comportamiento se explica por dos factores: de un lado, la suba de las exportaciones, principalmente, de cereales, combustibles y aceites animales o vegetales, impulsadas por precios internacionales record.

El crecimiento de 454 millones de pesos en los ingresos por "contribuciones patronales" representa un 34,4 por ciento más que en abril del año pasado. Según la AFIP, la mejora debe buscarse en "el aumento del empleo registrado y de las remuneraciones, y en una mayor acreditación de regímenes de facilidades de pago".

Abad volvió a destacar ayer el desempeño del impuesto a las transferencias de inmuebles (ITI), tras los controles implementados por la AFIP sobre inmobiliarias y escribanías. Por el ITI, en los primeros cuatro meses del año ingresaron al fisco 104 millones de pesos, frente a los 38 millones recaudados en el mismo período de 2006.

Una central por año

El titular de la Asociación de Generadores de Energía Eléctrica de la República Argentina, Rubén Turienzo, afirmó que Argentina necesita incorporar al sistema una central de ciclo combinado de 800 megavatios de potencia cada año para atender el crecimiento de la demanda. Destacó, además, que hay que añadirle las necesarias inversiones para el transporte de la nueva energía, así como del gas necesario para alimentar las usinas térmicas. Turienzo destacó que "no ha habido instalación de nuevas centrales del 2000 en adelante, pero las empresas que estábamos no hemos dejado de invertir y de hecho realizamos inversiones importantes".

Telam



Carlos Mosse, secretario de Hacienda, y Alberto Abad, de la AFIP.
Hasta abril se recaudaron 4100 millones por encima del Presupuesto.

RECORD DE PRODUCCION Y PROYECCION DEL SECTOR

Más de 500 mil autos en 2007

El presidente de la Asociación de Fábricas de Automóviles (Adefa), Fernando Fraguío, afirmó ayer que la industria automotriz "está operando con altísima competitividad", y consideró que tanto las ventas como la producción de vehículos "superarán las 500 mil unidades" este año. Esa perspectiva fue ratificada en un informe del Centro de Investigaciones Económicas Sectoriales (IES), que menciona que la producción automotriz en el primer trimestre del año alcanzó las 97.435 unidades, un 26,5 por ciento mayor respecto de igual período de 2006 y fue canalizada en un 54 por ciento hacia el mercado exterior.

El nivel de producción de automotores se ubicó por encima del récord de 1998 para el primer trimestre, estableciendo una nueva marca máxima en el rubro. "Hay un fuerte apoyo del Gobierno a la industria nacional, y especialmente a la automotriz", indicó Fraguío, al tiempo que destacó que "esto permitió que se aumente la producción, que se incremente el empleo y que se abran nuevos mercados". En ese sentido, puntualizó que este año la industria automotriz argentina estará "exportando a 76 países" de todo el mundo.

En el informe del IES se apunta, por otro lado, que las ventas en el mercado interno en el primer trimestre de 2007 alcanzaron las 135 mil unidades, 19,5 por ciento por encima de las correspondientes a iguales meses de 2006, con promedios mensuales superiores a las 44 mil unidades. Del análisis de la producción por empresa se observa que General Motors recuperó el liderazgo en el primer trimestre con 22.929 unidades (23,5 por ciento del total), al desplazar a Ford al segundo lugar, con 17.972 unidades y el 18,4 por ciento de participación. A muy corta distancia se ubicó Peugeot Citroën, con 17.563 unidades y el 18 por ciento de participación. Las exportaciones crecieron en cantidades 43,9 por ciento en los primeros tres meses, al alcanzar las 54.215 unidades. Las ventas al exterior en valores treparon a los 677,9 millones de dólares, lo cual representó un avance interanual del 50,8 por ciento. Por su parte, las importaciones llegaron a las 82.524 unidades, un 12,5 por ciento sobre las de iguales meses de 2006.

"El primer trimestre ha sido muy positivo. Tuvimos record histórico y abril confirmará esa tendencia", ratificó el titular de Adefa, quien remarcó que 2007 cerrará con "ventas y producción de vehículos superiores a las 500 mil unidades, lo que significará un crecimiento de 10 por ciento en las ventas y de 15 en la producción".

El mejor cuatrimestre

La cantidad de autos patentados entre enero y abril alcanzó a las 209 mil unidades y así se convirtió en el mejor cuatrimestre desde 1998, informó ayer la Asociación de Concesionarios de Autos de la República Argentina (Acara). El mes pasado, los patentamientos alcanzaron los 41.060 unidades, levemente por debajo del mejor abril desde 1998 cuando se registraron 41.335. El sector automotor inició el 2007 con un alto nivel de actividad, por lo que mantuvieron las tendencias del año anterior. Este impulso ubica al sector automotor como uno de los principales motores de la industria y la economía en lo transcurrido del año.

“Le ganamos a la derecha”



“No tienen cabida los que no tienen un proyecto común, acá no está la UCeDé ni los que se fueron en helicóptero”, afirmó ayer el candidato a jefe de Gobierno porteño, Daniel Filmus, en el cierre de la presentación de la lista de Diálogo por Buenos Aires que postulará para legislador al ex mandatario de la ciudad, Aníbal Ibarra, y que lo acompañará en las próximas elecciones. El ministro de Educación agregó que “el proyecto de la derecha es hacer cabeza en la ciudad para después ir por la Nación”, para concluir que “volveremos a ganarle a la derecha porque no hay dos sin tres”, en referencia a las victorias electorales de Ibarra en 2000 y 2003.

Por la ley de obras sociales



El candidato a jefe de Gobierno porteño del Movimiento por Buenos Aires, el diputado de la CTA Claudio Lozano, presentará hoy una denuncia contra la gestión de Jorge Telerman en la ciudad porque “viola la ley de desregulación de obras sociales y mantiene como rehenes de OSBA a los empleados públicos porteños”. Según se anunció, será presentada a través de un proyecto que esa fuerza impulsará en la Legislatura de la ciudad y en el Congreso de la Nación. Lo hará junto a su compañera de fórmula, la diputada arista María América González, y su primer candidato a legislador, Martín Hourest.

CINCO CANDIDATOS KIRCHNERISTAS SE PRESENTAN PARA INTENDENTE

Todos quieren conducir La Matanza

Por Martín Piqué

Su nombre asombraría a cualquier extranjero por sus resonancias algo cruentas. Pero en la política argentina, cuando se escucha hablar de La Matanza, se piensa rápido en su influencia electoral. Un municipio con más de dos millones de habitantes y con un padrón que ronda los 800 mil votantes es determinante para el resultado general. La paradoja de ese distrito, en el que cualquier candidato sueña con hacer pie para luego tener chances en una elección presidencial, es que su importancia política no se traduce en una mejora de los indicadores sociales. Tampoco de los recursos presupuestarios. La Matanza tiene sólo tres hospitales para tres millones de habitantes, la ciudad de Buenos Aires cuenta con 33 hospitales para casi la misma población. El presupuesto matancero, sumándole la coparticipación federal más la inversión nacional y provincial, alcanza los 1300 millones de pesos. Tierra del Fuego, para sólo 140 mil habitantes, dispone de dos mil millones. Su peso electoral explica por qué proliferan los candidatos en la tierra que supo encumbrar al ex presidente de la Cámara de Diputados Alberto Pierri y a quien hoy ocupa ese mismo cargo, el ex intendente Alberto Balestrini, y que también hizo la diferencia para que Néstor Kirchner llegara a la segunda vuelta en abril de 2003.

En el distrito que define las elecciones nacionales, con un padrón de aproximadamente 800 mil electores, el oficialismo tiene cinco postulantes. El actual intendente, Fernando Espinoza, el matarife Alberto Samid, Jorge Ceballos, Luis D’Elía y Rubén Ledesma.

Los cinco postulantes con chances de ganar se declaran kirchneristas y coinciden en el diagnóstico de los problemas más urgentes. Sin embargo, muestran diferencias en las alianzas con las que pretenden gobernar. Algunos proponen recostarse sobre todo en el peronismo. Otros sostienen que el Frente para la Victoria debe ampliarse e incluir a “peronistas, radicales, socialistas, vecinalistas y progresistas”. El debate se zanjará cuando Kirchner defina si en los municipios que gobierna el justicialismo –La Matanza es uno de los casos paradigmáticos– habrá una sola lista del Frente para la Victoria, o si se habilitarán “colectoras” que sumen votos entre los sectores que no votarían a un candidato peronista.

En La Matanza hay quienes recuerdan que en 1999, en medio de la ola nacional de la Alianza, la animadora Pinky estuvo a punto de ganarle al peronismo con una alianza de radicales y frepasistas. Eso, argumentan esos sectores, demostraría que el PJ bonaerense no es imbatible en el distrito. La actualidad del municipio parece muy distinta: la mayoría de las encuestas pronostican un triunfo de Fernando Espinoza, actual intendente, quien sucedió a Balestrini cuando éste asumió la presidencia de la Cámara de Diputados. Sin embargo, entre los candidatos hay un debate tácito sobre lo que muestran los sondeos. Los competidores de Espinoza aseguran que las encuestas indican que la gestión municipal tiene mala imagen.

“Hay mucho disconformismo con la gestión local. La administración tiene un 58 por ciento de opinión negativa”, afirma Jorge Ceballos, subsecretario de Capacitación y Organización Popular, fundador de Barrios de Pie y uno de los candidatos a intendente. En el diagnóstico coinciden el ex subsecretario de Tierras Luis D’Elía y el empresario de la carne Alberto Samid. Junto al dirigente del gremio de Comercio, Rubén Ledesma, completan la grilla de competidores.

La pelea por el municipio tiene cinco protagonistas. A último momento las alternativas podrían reducirse a tres: D’Elía, Samid y Ledesma firmaron un “pacto de no agresión” y se comprometieron a apoyar al que mejor mida en las encuestas al final de la campaña. “Toda alianza es complicada. En algo nos pusimos de acuerdo pero de ahí a que se haga..., usted sabe cómo es la vida”, dice Samid dejando abierta una duda.









Fernando Espinoza y Jorge Ceballos.
Luis D’Elía y Alberto Samid.

Los rivales

◆ Hasta su asunción como intendente, Espinoza no era un dirigente muy conocido. Había sido primer concejal y era el hombre elegido por Balestrini, jefe político del distrito. Lo favorece su condición de candidato oficial del peronismo. Lo comprobó hace unos días un dirigente nacional que conoce mucho La Matanza: en el primer piso de la Casa Rosada le mostraron una encuesta de Analogías, la consultora de Analía del Franco, que daría a Espinoza una ventaja de diez puntos sobre todos los demás postulantes juntos. Aunque la cifra que obtendría según los sondeos –31 por ciento– está lejos de los porcentajes que obtuvieron Kirchner y su esposa en La Matanza en 2003 y 2005. Claro, a ese número habría que proyectarle los indecisos.

◆ Ceballos fue el primer dirigente social que decidió competir por una intendencia. Funcionario de Desarrollo Social, se lo ve cada vez más cerca de la ministra Alicia Kirchner. Suele viajar a Venezuela y su estrategia es constituir un “frente progresista”. Su candidatura es respaldada por sectores que se fueron del ARI, vecinalistas e independientes. “Hay que ocuparse de la seguridad. El municipio es como Poncio Pilatos, se lava las manos y no hace nada. Yo propongo que se hagan pasantías en las comisarías, que entren universitarios, así hay más policías en la calle. Hay que darle participación a la comunidad para que haga un mapa del delito. Hay que hurgar en las bandas que tienen vinculación con la política, las fuerzas de seguridad y el Poder Judicial. En los monoblocks de Ciudad Evita, por ejemplo, la policía no entra nunca y cuando entra va a pedir algo”, cuestiona.

◆ D’Elía se muestra confiado. Asegura que su figura está creciendo en las encuestas aunque él todavía no haya dicho que quiere ser candidato. “Si hubiera algún tipo de alianza con Samid y Ledesma, y Espinoza fuera el candidato del PJ, la hegemonía de Balestrini en La Matanza correría graves riesgos”, sostiene. Para el fundador de la Federación de Tierra y Vivienda, las prioridades de La Matanza pasan por la regularización dominial (en el distrito hay 193 villas y asentamientos), la crisis del sistema público de salud (“Tenemos el sistema colapsado. Están derivando a Mar del Plata a los agudos de materno-infantiles. Es una situación tremenda.”) y el problema de la droga y el paco: “Hay que crear una comisión antimafia para atacar al narcotráfico. Acá en Matanza se descubrieron dos cocinas de droga, una en Oro Verde y otra en Tablada”, denuncia el ex subsecretario de Tierras.

◆ Vecino histórico de La Matanza, Samid es conocido por sus emprendimientos económicos y por sus apariciones mediáticas. Propietario de una curtiembre, un frigorífico y una fábrica de zapatos, el empresario de la carne conoce mucho el distrito. Su propuesta tiene dos ejes: crear consejos vecinales rentados, donde se elija a diez vecinos para que determinen los problemas más urgentes de cada zona, y una insólita política de venta de carne a precios solidarios: “En este distrito hay 400 mil matanceros que ganan dos pesos por día. A esos matanceros les voy a vender carne de vaca, cerdo y cordero a cuatro pesos el kilo. Como cada novillo vale mil pesos, y por cada novillo yo hago veinte pares de zapatos con los que saco dos mil pesos, voy a la mitad de esa ganancia para comprar la vaca que vamos a poner a disposición de los que ganan 4 pesos por día”, explica a **Página/12**.

◆ Ledesma no es muy conocido para la gente, sí para Kirchner. Secretario de Acción Social de los Empleados de Comercio que dirige Armando Cavalieri, titular del gremio de Comercio de la zona oeste, es un histórico del peronismo matancero. Y, detalle no menor, fue uno de los primeros dirigentes bonaerenses en apoyar las aspiraciones presidenciales de Kirchner, en 2001. Pocos saben que es uno de los tres allegados al santacruceño que fue nombrado como asesor de la Presidencia (los otros son el médico Luis Buonomo y José “Pepe” Salvini). En tal condición ocupa un despacho en el primer piso de Balcarce 50.



Señor minorista: si compra bien y vende al mejor precio, GANAMOS TODOS.

Esta semana, en el Mercado Central. Precios mayoristas:

PABELLON 1 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMANO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
3	TOMATE PERITA	COMERCIAL	20 K	12	100
8 10	POMELO	COMERCIAL	20 K	12	50
11 13	POMELO	COMERCIAL	20 K	7	100
	POMELO ROJO	COMERCIAL	20 K	12	80
	LIMON	COMERCIAL	20 K	10	80
19	MANDARINA	COMERCIAL	20 K	6	60
	NARANJA	COMERCIAL	20 K	10	100
21	LIMON	COMERCIAL	20 K	10	100
34	BANANA IMPORTADA	COMERCIAL	20 K	25	120
	POMELO ROJO	COMERCIAL	20 K	16	100
	PERA	COMERCIAL	20 K	18	100
43	NARANJA	COMERCIAL	20 K	10	100
	LIMON	COMERCIAL	20 K	7	80
	NARANJA OMBLIGO	COMERCIAL	20 K	8	100
	MORRON VERDE	COMERCIAL	8 K	12	50
46	POMELO BLANCO	SUPERIOR	20 K	8	100
47	APIO	SUPERIOR	10 K	10	150
	CHOCLO	SUPERIOR	16 K	16	100
48	MANZANA	SUPERIOR	20 K	25	100
49	NARANJA	COMERCIAL	20 K	7	80
	MANDARINA	COMERCIAL	20 K	8	100
	POMELO	COMERCIAL	20 K	10	100
54	ZANAHORIA	SUPERIOR	20 K	9	80
53	POMELO	COMERCIAL	20 K	8	100

PABELLON 2 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMANO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
12	ANCO	COMERCIAL	15 K	6	200
21	CHOCLO	COMERCIAL	15 K	8	100
	ANCO	COMERCIAL	15 K	5	100
22	MANDARINA	COMERCIAL	20 K	4	150
	LIMON	COMERCIAL	20 K	4	150
51	TOMATE	COMERCIAL	18 K	8	130

PABELLON 4 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMANO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
1 3	TOMATE PERITA	COMERCIAL	18 K	12	800
2 4	LIMON	SUPERIOR	20 K	13	630
	NARANJA	SUPERIOR	20 K	15	80
9	UVA	SUPERIOR	12 K	12	80
17	UVA	SUPERIOR	18 K	15	80
29	TOMATE PERITA	COMERCIAL	18 K	13	100
30	MANDARINA	COMERCIAL	20 K	4	200
	MANZANA VERDE	COMERCIAL	18 K	7	80

PABELLON 8 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMANO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
6	PAPA	COMERCIAL	38 K	14	400
30	MANDARINA	COMERCIAL	18 K	6	80
34	ACELGA	SUPERIOR	15 K	10	80
	LECHUGA CRIOLLA	SUPERIOR	10 K	18	80
35	NARANJA	COMERCIAL	18 K	8	150
38	ZAPALLO PLOMO	COMERCIAL	GRANEL	0.7	8000 kgs.
40	MANZANA GALA	COMERCIAL	18 K	16	200
	MANZANA SMITH	SUPERIOR	20 K	19	80
	BANANA IMPORTADA	SUPERIOR	22 K	18	70
41	BANANA IMPORTADA	SUPERIOR	22 K	18	100
51 53	MANDARINA	COMERCIAL	22 K	13	40
	NARANJA	SUPERIOR	22 K	18	70
	POMELO ROSADO	SUPERIOR	18 K	12	80
	MANZANA RED	SUPERIOR	19 K	22	80
54	TOMATE TRIPOLI	COMERCIAL	22 K	12	80

PABELLON 9 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMANO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
3	NARANJA	COMERCIAL	18 K	12	100
	MANZANA RED	COMERCIAL	20 K	20	100
	LIMON	COMERCIAL	18 K	12	80
	POMELO ROSADO	COMERCIAL	20 K	10	100
4	BATATA	COMERCIAL	36 K	12	100
6 8	LIMON	COMERCIAL	20 K	13	200
	BANANA IMPORTADA	COMERCIAL	20 K	18	100
	MANZANA	COMERCIAL	20 K	25	100
	POMELO ROSADO	COMERCIAL	20 K	12	100
	NARANJA	COMERCIAL	20 K	9	100
	MANZANA VERDE	COMERCIAL	20 K	22	100
9	MANDARINA	COMERCIAL	20 K	5	200
	LIMON	COMERCIAL	20 K	12	200
	NARANJA	COMERCIAL	20 K	8	200
11 13	BANANA IMPORTADA	SUPERIOR	22 K	22	200
12 14	TOMATE	SUPERIOR	20 K	17	100
	POMELO ROSADO	COMERCIAL	18 K	7	400
	LIMON	COMERCIAL	18 K	12	400
	NARANJA	COMERCIAL	18 K	12	300
15	TOMATE REDONDO	SUPERIOR	17 K	20	60
	TOMATE PERITA	COMERCIAL	18 K	18	60
	POMELO ROSADO	COMERCIAL	17 K	8	100
	LIMON	COMERCIAL	18 K	11	100
	MANDARINA	COMERCIAL	17 K	5	60
17 19	TOMATE PERITA	COMERCIAL	20 K	15	300
	MANZANA	SUPERIOR	22 K	25	60
	PERA	SUPERIOR	20 K	22	100
	LIMON	COMERCIAL	20 K	12	100
	POMELO ROSADO	COMERCIAL	20 K	12	100
21 23	ANCO	COMERCIAL	20 K	13	100
24	MANZANA VERDE	COMERCIAL	20 K	20	100
	LIMON	COMERCIAL	20 K	12	100
	BANANA IMPORTADA	COMERCIAL	22 K	22	100
	MANZANA RED	COMERCIAL	20 K	20	100
	MANDARINA	COMERCIAL	20 K	6	100
	PERA	COMERCIAL	20 K	15	80
	NARANJA	COMERCIAL	20 K	13	100
25	LIMON	COMERCIAL	20 K	7	200
26 28	NARANJA	COMERCIAL	22 K	15	500
	POMELO ROSADO	COMERCIAL	20 K	15	500
	TOMATE REDONDO	COMERCIAL	18 K	20	80
30	MANZANA	COMERCIAL	20 K	22	200
	BANANA IMPORTADA	COMERCIAL	20 K	30	200
34	TOMATE REDONDO	COMERCIAL	20 K	20	100
35	LIMON	COMERCIAL	18 K	10	100
	MANZANA SMITH	SUPERIOR	20 K	20	100
	POMELO	SUPERIOR	20 K	15	100
	MANDARINA	SUPERIOR	20 K	6	100
39 41	MANZANA RED	SUPERIOR	20 K	22	100
	BANANA IMPORTADAS	SUPERIOR	22 K	22	100

51	MANZANA VERDE	SUPERIOR	20 K	20	80
	PERA	COMERCIAL	22 K	25	80
	LIMON	COMERCIAL	20 K	10	80
	MANZANA ROJA	SUPERIOR	20 K	20	100

PABELLON 10 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMANO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
9	AJO	COMERCIAL	ristra 100 cab.	10	80
12	AJO	COMERCIAL	ristra 100 cab.	15	150
21	ZANAHORIA	COMERCIAL	20 K	10	100
27	CEBOLLA	COMERCIAL	22 K	10	100
46 48	CIRUELA	COMERCIAL	16 K	20	100
49	NARANJA	COMERCIAL	20 K	6	100

PABELLON 11 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMANO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
16	POMELO ROSADO	COMERCIAL	18 K	13	80
	LIMON	COMERCIAL	20 K	14	80
17	PERA	COMERCIAL	22 K	22	100
	MANZANA	COMERCIAL	20 K	20	80
19	TOMATE PERITA	COMERCIAL	20 K	13	110
25	MANZANA	COMERCIAL	20 K	20	100
30	CHOCLO	SUPERIOR	15 K	15	100
	LIMON	COMERCIAL	20 K	5	100
	BANANA IMPORTADA	SUPERIOR	22 K	27	100
	MANZANA RED	SUPERIOR	20 K	17	100
	MANZANA VERDE	SUPERIOR	20 K	17	100
31	MANDARINA	SUPERIOR	20 K	13	300
	MANZANA RED	SUPERIOR	20 K	24	200
	LIMON	SUPERIOR	20 K	13	200
	NARANJA	SUPERIOR	20 K	13	300
32	BANANA IMPORTADA	SUPERIOR	22 K	18	150
33 35	TOMATE REDONDO	COMERCIAL	20 K	18	100
	LIMON	COMERCIAL	18 K	10	80
	POMELO	COMERCIAL	16 K	14	100
	ZAPALLITO	COMERCIAL	18 K	15	80
34	MANDARINA	COMERCIAL	20 K	7	80
	POMELO	SUPERIOR	18 K	13	100
	NARANJA	COMERCIAL	20 K	15	200
36	POMELO ROSADO	COMERCIAL	18 K	15	200
	POMELO ROJO	COMERCIAL	18 K	18	200
37	MANZANA RED	COMERCIAL	20 K	20	450
	UVA	SUPERIOR	10 K	12	200
38	ZAPALLITO	COMERCIAL	15 K	12	80
	MANZANA RED	COMERCIAL	20 K	22	80
40 42 44	MANZANA RED	SUPERIOR	20 K	23	250
	MANZANA SMITH	SUPERIOR	20 K	20	250
	LIMON	COMERCIAL	20 K	13	200
	POMELO	SUPERIOR	18 K	15	100
	BANANA IMPORTADA	SUPERIOR	22 K	23	200
	TOMATE PERITA	COMERCIAL	20 K	15	130
43	NARANJA	SUPERIOR	22 K	17	250
	MANDARINA	SUPERIOR	24 K	14	250
46	BANANA IMPORTADA	SUPERIOR	22 K	20	80

PABELLON 12 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMANO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
42	CEBOLLA	COMERCIAL	23 K	10	200
45	MANDARINA	SUPERIOR	18 K	5	80
	MANZANA	COMERCIAL	18 K	15	150
54	CEBOLLA	COMERCIAL	23 K	10	150
53	MANDARINA	COMERCIAL	18 K	5	80
	TOMATE PERITA	COMERCIAL	20 K	20	100

LIBRE 2 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMANO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
1	MANDARINA	SUPERIOR	18 K	10	250
	NARANJA	SUPERIOR	18 K	7	400
2	ANCO	SUPERIOR	25 K	13	50
4 6	NARANJA	SUPERIOR	18 K	8	400
	MANDARINA	SUPERIOR	16 K	6	300
	LIMON	SUPERIOR	18 K	10	80
	POMELO	SUPERIOR	18 K	11	130
14	TOMATE	COMERCIAL	18 K	10	50
	TOMATE PERITA	COMERCIAL	18 K	10	50
	CHOCLO	SUPERIOR	12 K	8	50
16 18	POMELO	SUPERIOR	17 K	10	50
	TOMATE PERITA	SUPERIOR	22 K	20	80
	CHOCLO	COMERCIAL	15 K	10	50
	MANZANA	COMERCIAL	17 K	17	50
17	TOMATE RED	SUPERIOR	18 K	18	50
22	BANANA NACIONAL	COMERCIAL	22 K	19	50
	MANDARINA	SUPERIOR	18 K	9	50
	NARANJA	SUPERIOR	18 K	10	50
26 28	CHOCLO	SUPERIOR	15 K	15	50
	TOMATE RED	SUPERIOR	20 K	20	50

LIBRE 3 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMANO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
4 6	MANDARINA	COMERCIAL	18 K	6	50
	CHOCLO	COMERCIAL	10 K	5	50
8 10	ANCO	COMERCIAL	19 K	13	150
9 11	MANDARINA	SUPERIOR	18 K	5	200
	NARANJA	SUPERIOR	18 K	7	500
12	CHOCLO	COMERCIAL	10 K	5	50
18 20	TOMATE	COMERCIAL	18 K	8	70
	MORRON VERDE	COMERCIAL	10 K	12	50
24	POMELO	COMERCIAL	18 K	10	50
	NARANJA	COMERCIAL	18 K	10	50
	MANDARINA	COMERCIAL	18 K	11	50
26	TOMATE	SUPERIOR	18 K	15	140
30 32	ZANAHORIA	SUPERIOR	10 K	4	60
41 43	ANCO	SUPERIOR	16 K	10	50
42 44	NARANJA	SUPERIOR	20 K	7	60
	POMELO	SUPERIOR	18 K	8	50

LIBRE 4 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMANO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
15	LIMON	SUPERIOR	13 K	8	60

LIBRE 5 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMANO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
10 12	MANDARINA	SUPERIOR	18 K	8	70
14 16	LIMON	SUPERIOR	20 K	10	50
22	MANDARINA	SUPERIOR	18 K	5	500
41 43	MANDARINA	SUPERIOR	18 K	6	100

LIBRE 6 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMANO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
20 22	ANCO	SUPERIOR	33 K	20	50
8	ZANAHORIA	SUPERIOR	20 K	10	50

PABELLÓN DE PRODUCTOS PESQUEROS

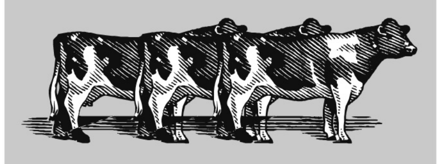


FILET DE MERLUZA $7.65

CALAMAR ENTERO $2.54

VENTA DE CARNE AL POR MAYOR

(Precios con IVA)



Media Sin Ral	**$4.48**
Asado	**$5.20**
Plancha S/V S/M	**$5.20**
Pecho con Falda	**$2.87**
Rueda con Hueso	**$5.19**
Mocho con Hueso	**$5.41**
Media Res Novillito	**$5.30**
Media Res Novillo	**$4.86**
Media Res Vaca	**$4.07**
Bola de Lomo	**$7.51**
Cuadrada	**$7.51**
Roast Beef	**$5.20**
Paleta	**$5.74**
Entraña	**$4.48**
Tapa de Asado	**$5.20**
Manta	**$3.76**
Recorte	**$3.76**
Palomita	**$4.53**
Tortuguita	**$4.53**
Tapa de Nalga	**$6.00**
Garron sin Hueso	**$4.20**
Kosher	**$6.85**
Cuadril	**$6.96**
Colita de Cuadril	**$9.00**
Bife de Chorizo	**$9.00**





Secretaría de Comercio Interior
Ministerio de Economía y Producción
PRESIDENCIA DE LA NACION

SANTA CRUZ

La negociación se reanudó bien entrada la noche y poco después los funcionarios del gobierno de Santa Cruz y los docentes en huelga decidieron pasar a un cuarto intermedio hasta hoy al mediodía –en la sede del Ministerio de Trabajo en Buenos Aires– para continuar la búsqueda de una salida al conflicto salarial. Por la tarde, los ministros Carlos Tomada y Daniel Filmus evaluaron por más de tres horas la nueva oferta salarial que la administración santacruceña pondría en la mesa de negociación. Por la mañana, un congreso provincial de Adosac en Río Gallegos respaldó el rechazo de sus negociadores a la oferta oficial de transferir 50 pesos al sueldo básico de 160, y ratificaron su reclamo de un básico de 1040 pesos y un sueldo inicial de 2300.

Paro en la ciudad

Los docentes porteños alineados en Ademys realizarán hoy un paro de 24 horas en reclamo de "un salario básico de 1200 pesos, la restitución de los servicios de las obras sociales, el 82 por ciento móvil y la convocatoria a la mesa de negociación salarial". Harán un acto a las 16, en Avenida de Mayo y Perú.

Una carpa de la Conadu

Los docentes universitarios (Conadu histórica y Conadu) instalarán hoy una carpa frente al Ministerio de Educación por mejoras salariales y jubilaciones con movilidad. La "Carpa por la Educación y la Universidad Pública" permanecerá los dos días que durará el paro.

D'Elía fue citado como testigo en la causa sobre el ataque a la AMIA

El dirigente piquetero dijo que había que investigar a "la derecha israelí". El fiscal lo llamó para que diera explicaciones.

Sandra Cartasso

Luis D'Elía fue citado a pedido del abogado Pablo Lanusse.
"Si tiene algo que aportar, lo tiene que decir en la causa", dijo.

El dirigente piquetero Luis D'Elía tendrá que explicar ante la Justicia en qué basa sus sospechas de que la derecha israelí tuvo relación con el ataque a la AMIA. Esa fue la teoría que expuso al hablar el domingo último en la Feria del Libro y que motivó su citación como testigo por orden del fiscal Alberto Nisman tras recibir un pedido de Familiares de las víctimas del atentado. El ex funcionario deberá presentarse el martes a la mañana.

"Si este hombre tiene algo que aportar, lo tiene que decir en la causa, y de esa forma colaborar y dejar de hacer diatribas en cualquier medio", se quejó Pablo Lanusse, abogado de la agrupación de Familiares y Amigos de las víctimas del atentado a la AMIA. Aclaró, de todos modos, que entiende que "hay muchos elementos para presumir que" lo que dice D'Elía "es humo". "Si no sabe, que se calle", pidió.

Lanusse le reclamó a Nisman –a quien el juez Rodolfo Canicoba Corral delegó la investigación sobre el atentado– que citara al piquetero para que explique lo que se supone que conoce bajo juramento. El fiscal hizo lugar al pedido. Los familiares ya preparan un listado de preguntas, según dijo el abogado.

El fin de semana pasado D'Elía participó en la Feria del Libro de una conferencia convocada por la Organización Islámica Argentina. Allí sostuvo que "la hipótesis 'Irán-Estado Terrorista' no tiene destino" y advirtió: "Habría que tener la valentía de investigar a la derecha política israelí, la misma que asesinó a un grande de la historia de Israel que es Yitzhak Rabin". "Este atentado, ¿no tendrá algo que ver con aquel cruel asesinato? Algunos creen que no y otros creemos que por ahí sí", dijo. En el momento se armó tumulto y se escucharon insultos. Después, plantearon su rechazo instituciones de la colectividad judía y también el gobierno nacional, a través del candidato a jefe de Gobierno porteño, Daniel Filmus, que expresó un "total desacuerdo".

Esta no es la primera vez que D'Elía sale en defensa de Irán. De hecho, fue desplazado del gobierno después de que respaldara al ex presidente iraní Alí Hashemi Rafsanjani, acusado por Nisman como autor intelectual del ataque a la AMIA junto con otros ex funcionarios de ese país. Cuando salió el pedido de captura de Interpol contra ese grupo de acusados, el piquetero visitó la embajada iraní en Buenos Aires y luego incluso viajó a Irán. Acusó al fiscal de orientar la pesquisa según la hipótesis de la CIA y el Mossad.

La inquietud de los Familiares tiene otra arista: pidieron que se investigaran supuestas reuniones del fiscal Marcelo Martínez Burgos –colaborador de Nisman en la causa AMIA– con representantes de los iraníes que tienen pedido de captura, algo que sería incompatible con su función. "Queremos que se investigue a fondo, porque hay que determinar si fue sólo una reunión o si hubo pedidos o algún tipo de ofrecimiento", señaló Lanusse.

En Estados Unidos, la directora del Comité Judío Americano, Dina Siegel, se sumó a las quejas sobre D'Elía. "Conocemos muy bien su trayectoria desde la época de la guerra en el Líbano y sus permanentes manifestaciones, que no son de crítica sino difamatorias", advirtió.

ETCHECOLATZ PIDE QUE LO DEJEN VOLVER A SU CASA

Un reclamo para Casación

La defensa de Miguel Etchecolatz, el ex jefe de Investigaciones de la Policía Bonaerense condenado por delitos cometidos en el marco de un genocidio, reclamó ayer a la Cámara de Casación que le revoque la pena y que, en forma perentoria, le permita "volver a su casa para vivir sus últimos días", ya que padece una "enfermedad terminal".

Los pedidos fueron expresados en sendos "informes orales" ante los camaristas Raúl Madueño, Liliana Catucci y Gustavo Mitchell por los abogados de Etchecolatz, Jorge Casabal Elía y Luis Boffi Carri Pérez. El de María Isabel Chorobik, Alejo Ramos Padilla, rechazó el reclamo.

Etchecolatz, de 77 años y con cáncer de próstata, según sus defensores, había obtenido la prisión domiciliaria luego de ser condenado, pero el beneficio fue revocado porque en su vivienda fue hallada y secuestrada un arma de fuego. Tras el juicio que culminó en septiembre, finalmente fue trasladado al penal de Marcos Paz, donde cumple la pena máxima: reclusión perpetua. "Que vuelva a su casa para vivir sus últimos días", porque "en la actualidad" Etchecolatz "está muy enfermo y no representa peligro" para la sociedad, argumentaron sus defensores. Estos letrados sostuvieron el pedido de "absolución" invocando la "cosa juzgada" y la extinción de la acción penal contra el ex policía.

Por su parte, Ramos Padilla realizó el "informe *in voce*" con un tenor opuesto al de los defensores, a quienes atribuyó querer minimizar los delitos por los que Etchecolatz fue condenado. "Si existe justicia, no se puede beneficiar a los delincuentes" y Etchecolatz "tiene que seguir detenido en una cárcel común" para que "estos hechos de genocidio no se vuelvan a repetir", enfatizó. Y agregó que "Etchecolatz siguió cometiendo delitos" al recordar los casos de injurias al fallecido ex diputado nacional Alfredo Bravo y cuando resistió una supuesta agresión de jóvenes con la exhibición de una pistola que, se dijo, era "de juguete".

Si bien no está imputado ni acusado, los investigadores del caso Julio López, quien atestiguó en su contra durante el juicio y desapareció un día antes de la sentencia, tienen en la mira al entorno del ex comisario.

Menéndez dixit

El ex jefe del Tercer Cuerpo de Ejército Luciano Menéndez dijo que en la década del '70 se "recurrió al terrorismo de Estado" con la Triple A, y denunció que ahora "terroristas subversivos que asaltaron la República se refugian en las instituciones democráticas" y buscan "usurpar el poder para cambiar nuestro estilo de vida". Menéndez se negó ayer a declarar ante el juez federal Jorge Parache en una causa por desaparición de personas, por considerar inconstitucional e incompetente la intervención de ese magistrado, que dejará el cargo el 31 de mayo. Pero su abogado defensor, Horacio Conesa Mones Ruiz, entregó a la prensa local un comunicado escrito por Menéndez en el cual reivindicó a la justicia militar como la única que puede evaluar su conducta.

Gentileza Luis Olivera



Néstor Luis Montezanti, presidente de la Cámara Federal de Bahía Blanca.

Con los puntos sobre las AAA de Bahía Blanca

Un juicio por calumnias e injurias que inició el presidente de la Cámara Federal de Bahía Blanca permitió que, por primera vez, se acreditara judicialmente la existencia de la Triple A en esa ciudad.

Por Diego Martínez

La Justicia consideró "convincentes y veraces" las declaraciones de cinco testigos que en 1974 vieron al actual presidente de la Cámara Federal de Bahía Blanca y profesor de la Universidad Nacional del Sur, Néstor Luis Montezanti, en medio de un grupo de matones que, a punta de pistola, ocupaban la Universidad Tecnológica Nacional y que –hasta fines de 1975– conformaron la Alianza Anticomunista Argentina bahiense. Así lo consignó el juez correccional José Luis Ares en la causa iniciada por Montezanti contra el ex estudiante de la UNS Alberto Rodríguez, testigo presencial en abril de 1975 del asesinato de su compañero David Cilleruelo en un pasillo de la universidad, quien lo había sindicado como "partícipe" del grupo paramilitar. Ares absolvió a Rodríguez por calumnias pero lo condenó por injurias por calificar al juez de "cómplice de los crímenes en esta universidad" y "hombre de la 'misión Ivanisevich'". Luego de conocerse el fallo decenas de vecinos bahienses se solidarizaron con el empleado bancario Rodríguez y organizaron una colecta para juntar los 6500 pesos con los que saldará el daño moral al camarista.

Gracias a la honra lacerada de Montezanti, a las convicciones de Rodríguez –que lejos de amedrentarse ratificó sus dichos– y a la férrea tarea del defensor oficial Jorge Sayago –que apelará el fallo–, la Justicia acreditó por primera vez la existencia de la Triple A de Bahía Blanca, cuyos crímenes permanecen impunes.

También dio por acreditada la existencia de un diploma en el estudio de Montezanti otorgado por una "Liga Anticomunista Argentina", firmado por el comandante del Cuerpo V en 1975, general Guillermo Suárez Mason, "aunque de ello sólo se pueda extraer, a todo evento, una filiación ideológica" dado que "la Triple A no otorgaba diplomas".

> **Descargo:** *Afirmó que no tuvo "nada que ver con la Triple A ni con patotas", pues se considera "un inútil redomado" en materia de armas.*

Aquella tarde de 1974, al enterarse de la toma de la UTN, más de 300 estudiantes de la UNS interrumpieron una asamblea y marcharon en solidaridad. Los testigos contaron que al llegar vieron al grupo armado y, en el medio, a "un hombre de traje y corbata" que resultó ser Montezanti. Pronto supieron que los ocupantes "eran trabajadores de la Junta Nacional de Granos y respondían al sindicalista Rodolfo Ponce", diputado nacional, delegado de la CGT y cara visible de la AAA. Con el tiempo conocieron algunos nombres: Jorge Argibay, su hijo Pablo, Roberto Sañudo, Raúl Aceituno, Juan Carlos Curzio, Miguel Angel y Héctor Oscar Chisú (Argibay padre y Sañudo murieron. El resto nunca fue citado por la Justicia).

Los siete fueron contratados en 1975 por el rector interventor de la UNS Remus Tetu como "personal de seguridad y vigilancia". Montezanti "charlaba animadamente con ellos" aunque no portaba armas. Pese al esfuerzo del camarista por desacreditar a quienes consideró "perjuros" y "canallas", para Ares los testigos fueron "convincentes y veraces". Si bien un "único y aislado incidente" impide vincular, "en grado de certeza", al juez con la Triple A, Ares absolvió a Rodríguez del delito de calumnias por considerar que incurrió en un error de tipo que excluye el dolo, es decir que señaló al magistrado como miembro de la Triple A "convencido de buena fe de la real autoría en torno de la comisión de un delito de acción pública".

Un petiso laburante

Pese a la oposición del defensor Sayago, que objetó la conversión del querellante en testigo y le sugirió declarar en la causa Triple A que instruye Norberto Oyarbide, el juez autorizó a Montezanti a explayarse sobre las acusaciones en su contra y sobre los datos consignados el 9 de abril por **Página/12**.

Afirmó que desde 1969 fue abogado de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM), pero no tuvo "nada que ver con la Triple A ni con patotas", pues se considera "un inútil redomado" en materia de armas. El secretario de la UOM bahiense Albertano Quiroga era enemigo de Rodolfo Ponce. "No se podían ver ni en figuritas. Nadie podía estar con ambos", aclaró.

Durante la gestión en la UNS de Remus Tetu (profesor rumano que huyó a la Argentina luego de la Segunda Guerra Mundial, en la que formó parte del gobierno colaboracionista de la ocupación nazi, y que heredó al grupo de choque de Ponce) se consideraba "el último orejón del tarro, un petiso que laburaba", a pesar de lo cual en 1975 le ofrecieron ser juez federal de Bahía Blanca.

"Deploro no haberme hecho cargo del juzgado porque el asesinato de Cilleruelo me hubiera tocado a mí", lamentó, mientras su abogado Hugo Sierra –secretario del juzgado que tuvo una intervención simbólica en la causa– parpadeaba nervioso. Cilleruelo fue asesinado por el jefe de custodios de Tetu, suboficial de la Armada Jorge Argibay, y pese a las pruebas abrumadoras en su contra no estuvo un solo día preso por ese crimen.

Montezanti aclaró que no formuló ninguna presentación en favor del militante de Tacuara Néstor Beroch –tal como consignó este cronista– y explicó su fugaz relación con el general Acdel Vilas, comandante del Cuerpo V en 1976. "En los primeros días del Proceso" el frío de un FAL entre sus piernas le interrumpió la siesta. "Eran tres milicos. Reventaron mi casa por algo que le adjudicaban a Quiroga. Indignado fui al correo y le escribí una carta documento a Vilas. Me llamó, me invitó a tomar un café, se disculpó y me pidió una tarjeta. Por eso me pidió que lo defendiera, cargo que extrañísimamente decliné." El pedido de Vilas fue en 1987, es decir que conservó la tarjeta durante once años.

Sobre el médico acusado de asistir a secuestrados en La Escuelita, Humberto Adalberti tiene "el peor de los conceptos: ni honorarios me pagó". Tomó su caso porque repudia los escraches, símbolos de "barbarie, salvajismo y primitivismo". Pese a que vivió el juicio que impulsó como "un proceso de la Santa Inquisición" celebró haber tenido "mi día ante el tribunal". "Ni nazi ni facho: demócrata convencido", concluyó. Ares le creyó "pues las personas evolucionan y maduran".

Cuando Rodríguez afirmó que en sus clases Montezanti adjudicaba la muerte de Cilleruelo a "un arreglo de cuentas en su organización", este cronista –a un metro y medio del querellante– lo escuchó decir "hijo de mil puta" y vio su rostro desencajado. Un día antes había llamado "patoteros baratos" a quienes presenciaban la audiencia, incluidas dos Madres de Plaza de Mayo. "¿Quién se anima a colgar un cuadro firmado por Suárez Mason?", preguntó Rodríguez. "No fue un filósofo, fue un criminal que repudian las propias Fuerzas Armadas", explicó. El imputado agradeció a Montezanti la querella porque "gane o pierda pude decir toda la verdad", leyó el listado de víctimas de la Triple A que "hoy vivirían felices" y se declaró orgulloso "porque no renuncio a mi pasado". La sala lo aplaudió de pie.

–¿Por qué en virtud del momento (en 2002 era candidato a camarista) no se dirigió al Senado o al Consejo de la Magistratura?, preguntó Montezanti.

–Por ignorante –se sinceró Rodríguez–. Así me lo explicó un abogado.

Esto debió tratarse en el poder público.

ACTO DE SOLA CON LAS MADRES DE PLAZA DE MAYO

Un homenaje y un anuncio

El gobernador de la provincia de Buenos Aires, Felipe Solá, anunció ayer que el gobierno otorgará un subsidio de carácter vitalicio para los padres de desaparecidos de la región que hayan quedado fuera del alcance de las leyes reparatorias nacionales. Fue luego de reunirse con las Madres de Plaza de Mayo para homenajearlas por los treinta años de vida de su organización. Afirmó que quería retirarse de la función "sabiendo qué es lo que pasó con (Jorge Julio) López".

"Vamos a enviar un proyecto de ley por el cual la provincia va a otorgar un subsidio mensual y vitalicio a los padres de personas secuestradas, desaparecidas y muertas en el período que abarca del 6 de noviembre de 1974 al 6 de diciembre de 1983", aseguró Solá después de agasajar a las Madres en la Casa de Gobierno provincial en la ciudad de La Plata. También indicó que le acababan "de solicitar si podemos adherir a la ley nacional que reivindique a quienes, siendo integrantes de fuerzas de seguridad, se hayan negado a la represión, se hayan revelado, y hayan sido torturados y/o desaparecidos".



Solá se reunió con las Madres por los 30 años de la agrupación.
Dijo que deseaba retirarse de la función sabiendo qué pasó con López.

En la reunión previa, Solá expresó su orgullo por contar con la presencia de más de una decena de Madres. La subsecretaria de Derechos Humanos, Sara Derotier de Cobacho, quien también pertenece a la organización, destacó que "la consigna es que no olvidamos, no perdonamos, no nos reconciliamos. Gracias por seguir en la lucha, por aprovechar el momento de llegar a la verdad". Estuvieron presentes en el acto la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto, y el secretario del área, Edgardo Binstock. Luego del homenaje, el gobernador aseguró que "me manifiesto pesimista con respecto a la aparición con vida de López, aunque no puedo decir que estoy seguro de nada, pero no soy pesimista en cuanto a averiguar la verdad, para eso no soy pesimista".

CONDENA A DOS DIRECTIVOS DE MEGATLON POR UNA MUERTE

Día de justicia para Florencia

Un tribunal los encontró responsables en el caso de la nena ahogada en el club All Boys en 2001. Condena a profesora y guardavida.

Tras un proceso que reunió varios elementos llamativos, la Justicia condenó ayer por la muerte de Florencia Moller Rombolá, ahogada en la pileta del club All Boys en 2001, a cuatro años de cárcel al presidente de la cadena de espacios deportivos Megatlón –que explotaba la colonia de vacaciones en el club–, Fernando Storchi, y a tres y medio al coordinador de deportes de la empresa, Julio Giraldi. Lo novedoso del caso es que por primera vez ante un tribunal oral la acusación estuvo a cargo de la familia querellante, en lugar de recaer sobre el fiscal, que en su momento había pedido el sobreseimiento de estos dos imputados.

En 2001, el médico les recomendó a los padres de Florencia que la enviaran a natación. Decidieron que fuera a la pileta de All Boys porque "parecía limpia", declararon después. En su cuarta clase de natación, su profesora, María Cecilia Privato, la llevó junto a un grupo de chicos hacia la parte honda, a realizar un ejercicio. La nena, de nueve años, no sabía nadar y se hundió. Según el padre, Alejandro Moller, Privato "se negó a rescatarla". Según la declaración de los chicos, la guardavida Vanesa Kamenetzky estaba atendiendo a otro grupo, por lo que recién se percató de la situación cuando los compañeros de Moller Rombolá le avisaron que estaba en el fondo de la pileta, en una posición en la que parecía sentada.

Privato fue condenada –también ayer– a tres años de prisión en suspenso y seis años de inhabilitación para ejercer su profesión, mientras que a Kamenetzky le impusieron una pena de dos años y medio de cárcel en suspenso y no podrá trabajar como guardavida por los próximos cinco años. Pero eso era esperable, ya que desde el principio el fiscal del juicio, Juan Manuel Sansone, apuntó todos sus cañones contra ellas, y pidió el sobreseimiento de Storchi, Giraldi y el presidente del club All Boys, Horacio Bugallo, que finalmente quedó libre de cargo y culpa.

Pero esa solicitud de sobreseimiento fue la que terminó transformando este proceso en uno particular, llamativo. Porque para los padres de Florencia, Moller y Marisa Rombolá, eran justamente los dos integrantes de Megatlón y Bugallo los mayores responsables. Su abogado, Alejo Ramos Padilla, logró evitar el desprocesamiento de esos tres imputados, y sostuvo la acusación contra ellos, pese a que el fiscal los creía inocentes. Los dos directivos de Megatlón fueron condenados al cumplimiento efectivo de la prisión, pero seguirán libres hasta que la sentencia quede firme.

"Esto marca un antecedente para todos los casos en los que el querellante crea que el fiscal no está cumpliendo con sus tareas. Además, también por primera vez se condena a los empresarios dueños de la empresa en la que sucede la muerte por un homicidio. Entonces a partir de ahora, todos los empresarios van a tener que empezar a priorizar la vida por sobre los negocios", festejó Ramos Padilla.

Más allá de esos dos logros, los familiares de Florencia quedaron disconformes con los montos de todas las penas y el sobreseimiento de Bugallo, y ya adelantaron que apelarán el fallo ante Casación para que se aumenten las condenas, sean de cumplimiento efectivo y se revea la liberación de cargos para el presidente de All Boys. "El dueño de casa –por Bugallo– es el responsable último de lo que ocurre", señaló.

Rafael Yohai



Familiares de Florencia Rombolá, muerta en la pileta de All Boys.
El fiscal no acusó a los empresarios, pero sí la familia.

Otro ADN por el caso Otoño

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, se reunió con allegados a la familia de Otoño Uriarte, la adolescente desaparecida hace seis meses en Río Negro, y se comprometió a realizar un segundo estudio de ADN para comprobar si el cuerpo hallado en Cipolletti es el de la chica.

El encuentro se realizó en la Casa de Gobierno y en representación de la familia de Otoño estuvo Beatriz Tejeda, amiga de la madre de la chica, y otras diez personas.

"El ministro del Interior dijo que se podía hacer el ADN, que fue un pedido del padre y que nosotros apoyamos, y que ya mandó las notas correspondientes para hacerlo", señaló la mujer.

ESCUELAS

Los padres de los alumnos de dos escuelas secundarias de Caballito enemistadas resolvieron poner punto final a esa pelea que reconocieron "histórica y cada vez más violenta". Efectivos de la Policía Federal y agentes de la Guardia Urbana custodiarán a los chicos de los colegios Ingeniero Huergo e Hipólito Vieytes, dos colegios que pertenecen al gobierno porteño. Esta medida fue acordada en una reunión entre los padres y personal de la comisaría Nº 13. La discusión se instaló luego de que los padres de varios chicos del Huergo denunciaron que sus hijos eran atacados con frecuencia por alumnos del otro colegio.

Día de furia en Santiago

Vecinos de La Banda, Santiago del Estero, atacaron un juzgado y una comisaría, en respuesta a la excarcelación de cinco policías acusados de matar a un hincha de fútbol y herir gravemente a otros tres –a uno de los cuales hubo que amputarle una pierna–, hace un año. Unas 50 personas destruyeron puertas y vidrios del Juzgado de Instrucción a cargo de Néstor Migueles, quien el viernes –luego de recaratular la causa como "homicidio en riña" en vez de "homicidio simple"– había dejado en libertad a cinco policías imputados por la muerte de Exequiel Melián, el 3 de abril de 2006, al finalizar un partido de fútbol. Ya habían sido excarcelados otros seis policías. Los vecinos atacaron también la comisaría 13ª, donde lesionaron a varios policías. Hay tres manifestantes detenidos, uno de ellos Juan Melián, padre del hincha asesinado.

"Incendio no previsible"

"El incendio en el rompehielos 'Almirante Irízar' tuvo causas accidentales: no hubo delito", anunció el fiscal de Rawson, Fernando Gelves, quien pedirá que se archive la causa penal. Su declaración tuvo lugar ante los resultados de las pericias, según las cuales "el incendio se origina por causas accidentales no previsibles", de modo que "no hay conducta dolosa ni la comisión de un delito". La decisión final corresponde al juez interviniente. La nave se incendió en alta mar el 10 de abril; llevaba a bordo 200 personas, todas las cuales fueron rescatadas.

Serenata a Telerman

Trabajadores de los centros culturales porteños efectuarán una "serenata artística" de protesta, ante el domicilio de Jorge Telerman, jefe de Gobierno de la ciudad. "Docentes, coordinadores, promotores y auxiliares de limpieza de los 46 centros culturales" se movilizarán ante "el grave atraso salarial", que vendría provocando "la renuncia masiva de docentes", según los organizadores, quienes anticiparon la participación de "alumnos de talleres de percusión, danza, teatro, murga, acrobacia, folklore y circo".

Género e información

Mujeres de todo el país, de ONG, gobiernos provinciales y universidades participarán durante tres días del Seminario de Género y Acceso a la Información, que se llevará a cabo en el Museo Roca, como parte del lanzamiento de la Red Mujeres al borde de la Información, que promueve la entidad Mujeres en Igualdad. Hoy a las 11 disertará Stella Maris Martínez, defensora general.

La Corte bonaerense reclama leyes por el hacinamiento en las cárceles

El fallo exige a la Legislatura "celeridad" para adecuar las leyes penitenciarias a lo exigido por la Corte nacional hace dos años. También le pidió a Solá que informe sobre "avances" en el tema.

Por Mariana Carbajal

Alejandro Elías



En la provincia hay alrededor de 28 mil presos: ocho de cada diez no tienen una sentencia firme.
"Entre el 25 y el 28 por ciento de los juicios orales resultan en absoluciones", advirtió el CELS.

La Suprema Corte bonaerense volvió a exigir que se instrumenten medidas en la provincia contra el hacinamiento en las cárceles. En una resolución firmada ayer, el tribunal exhortó a la Legislatura a que "con la mayor celeridad posible adecue las leyes de ejecución penal y penitenciaria a los estándares constitucionales e internacionales" indicados por la Corte Suprema de la Nación dos años atrás, al hacer lugar a un recurso presentado por el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) y conocido como fallo Verbitsky. En la provincia hay alrededor de 28 mil presos: ocho de cada diez no tienen una sentencia firme. "Este dato es alarmante si se tiene en cuenta que entre el 25 y el 28 por ciento de los juicios orales resultan en sentencias absolutorias", advirtió el CELS en su último informe anual, que acaba de publicarse.

El alto tribunal de la provincia pidió además al Ejecutivo bonaerense que le informe sobre "los avances y resultados" logrados como consecuencia de la labor de la Mesa de Diálogo, cuya creación encomendó la Corte Suprema en el mismo fallo del 3 de mayo de 2005. Ese cuerpo está desactivado.

La sentencia del máximo tribunal fue considerada histórica porque intimó al gobierno de Felipe Solá a ajustar sus políticas públicas a los estándares constitucionales y del derecho internacional para revertir la superpoblación carcelaria. El día del fallo había 30.721 personas detenidas en el ámbito bonaerense. Esa cantidad empezó a reducirse desde entonces hasta llegar a 28.129 personas en noviembre de 2006, el último registro computado en el informe 2007 del CELS, lo que representa casi un 9 por ciento menos en un año y medio. Pero la mayor disminución se produjo en las comisarías, donde la cantidad de presos bajó en el mismo período un 37 por ciento.

En este tiempo hubo algún avance legislativo para bajar el hacinamiento, como la reforma al sistema de excarcelaciones, tal como ordenó la Corte Suprema en aquella sentencia. Pero aún queda pendiente que la Legislatura de la provincia apruebe la reforma de la Ley de Ejecución Penal bonaerense, cuya incompatibilidad con la Constitución nacional había destacado el máximo tribunal, y la Ley de Control de Sobrepoblación Carcelaria, indicó el abogado del CELS Rodrigo Borda.

"Este proyecto fija mecanismos normativos que permitirán establecer estándares más claros para el control de legalidad de las condiciones de detención y revisar las medidas de privación de libertad cuando estas condiciones no fueran las legales", explicó Borda. "Ambas propuestas fueron consensuadas en una mesa de trabajo convocada por el Senado provincial en mayo de 2005, sin embargo, hasta el momento ni siquiera tienen estado parlamentario", agregó.

El CELS también denuncia que el Estado provincial "omite producir y distribuir información esencial" que permita dimensionar con mayor precisión la crisis carcelaria y trabajar en algunas soluciones adecuadas en el marco de la Mesa de Diálogo que se conformó a instancias de la Corte Suprema, pero de la cual el CELS (y otras ONG) se retiró.

Ayer la Corte bonaerense tomó cartas en el asunto. Por un lado, exhortó a la Legislatura a que "con la mayor celeridad posible adecue la legislación penal y penintenciaria a los estándares constitucionales e internacionales indicados por la Corte Suprema de la Nación en la causa Verbitsky". Por el otro, pidió al Ejecutivo informes sobre la labor de la desactivada Mesa del Diálogo.

La resolución fue firmada por los seis ministros que participaron de la acordada: Daniel Soria, Juan Carlos Hitters, Hilda Kogan, Eduardo Pettigiani, Eduardo de Lázzari y Francisco Roncoroni.

La población carcelaria en el ámbito provincial se multiplicó en los últimos años: entre 1999 y 2005 aumentó casi el 80 por ciento, según indicó el CELS. De acuerdo con el análisis de la Corte Suprema, el crecimiento obedeció fundamentalmente al uso indiscriminado de la prisión preventiva, en un marco de políticas de "mano dura" impulsada primero por el ex gobernador Carlos Ruckauf y consolidada a partir del llamado efecto Blumberg.

POR LA MUERTE DE TRES PERSONAS, EN 2005, EN POMPEYA

Juicio por una "causa armada"

"Estoy preso desde hace dos años y tres meses por culpa de un poder policial incompetente y a la vez corrupto. Les pido todo su apoyo para demostrar que soy inocente." Por teléfono, desde el penal de Marcos Paz donde está detenido bajo la acusación de "robo con armas, triple homicidio agravado, lesiones graves, resistencia y atentado a la autoridad, daño y portación ilegal de arma", Fernando Ariel Carrera, de 29 años, casado y padre de tres hijos, aseguró que nunca robó, y que mató con su auto, un Peugeot 205 de color blanco, a tres personas, entre ellos a un chico de seis años, porque "la policía me confundió con unos asaltantes y me hirió ocho veces; la primera bala me dio en el rostro y quedé desvanecido sobre el volante. Por eso atropellé a las víctimas". Los abogados defensores de Carrera, que a partir de hoy comenzará a ser juzgado por el Tribunal Oral 14 de la Capital Federal, confían en poder desarmar la estrategia de la acusación, que se basa en el testimonio de varios vecinos, uno de los cuales se desdijo cuando fue entrevistado en un programa de la TV local.

Los abogados defensores, Federico Ravina y Rocío Rodríguez López, realizaron ayer una conferencia de prensa, con el auspicio del Premio Nobel de la Paz 1980 Adolfo Pérez Esquivel, la Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires y el Centro de Estudios Legales y Sociales. El caso Carrera fue tomado por la Oficina Antiimpunidad, creada por el gobierno nacional. Todos los expositores coincidieron en que se trata de "una causa armada por la Policía Federal".

En la llamada Tragedia de Pompeya, ocurrida en enero de 2005, murieron Gastón Gabriel Bedoya de 6 años, su madre, Fernanda Silva, de 31 años, y Edith Custodio, de 41, una mujer que trabajaba en un local de "todo por dos pesos" ubicado cerca de Traful y Sáenz, donde ocurrió la tragedia provocada por el auto que conducía Carrera, perseguido por móviles de las brigadas de las comisarías 34ª y 36ª. Lo que alega Carrera es que no tenía nada que ver con el robo de 5100 dólares del que se lo acusa, que habría sido cometido "por otros hombres" que nunca aparecieron hasta ahora y que se movilizaban en un Peugeot 205 blanco que había sido robado en la localidad bonaerense de Moreno.

La persecución del Peugeot blanco fue la que desencadenó la tragedia. "Yo soy responsable de haber atropellado a las tres personas, pero cuando lo hice (circulando a contramano) estaba desvanecido sobre el volante porque ya había recibido un primer disparo en el rostro." La bala ingresó por el mentón y según una pericia presentada por los defensores, provocó en el procesado el efecto de "quince golpes propinados, en la cabeza, por un boxeador profesional", aseguró el abogado Ravina.

La policía rodeó el auto en el que iba Carrera, quien recibió otros siete impactos de bala. Un peluquero que tiene su comercio en la zona, Rubén Maugeri, dijo en la instrucción que vio al acusado con un arma en la mano, mientras conducía el auto. La defensa dice, en cambio, que el arma fue plantada.

El periodista Daniel Tognetti, en su programa *Blog*, hizo un recorrido sobre el episodio. Allí, Maugeri dijo que sólo había visto el arma tirada en el piso, sobre el asfalto, y no en la mano de Carrera. Eso abonaría la hipótesis de que el arma fue "plantada" en el lugar. El peluquero hasta hizo un mea culpa por su primera testimonial: "A veces uno no comprende el daño que puede causar a una persona con una declaración".

Los defensores de Carrera intentan demostrar que se trata de "un trabajador, padre de familia, que nunca cometió ningún delito. Lo que pasó fue generado por la brigada de civil de una comisaría, la 34ª, que tiene antecedentes de violencia y de fabricar causas truchas, como ocurrió con Ezequiel Demonty", el chico que murió cuando personal de esa seccional lo obligó a tirarse a las aguas del Riachuelo.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina

Página/12

12web.com.ar /correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista "Fierro": $4 - Opcional DVD "Los Simpson": $ 25 - Opcional tapa "Grandes Escritores Latinoamericanos": $5 - Opcional tapa "Nunca Más Anexos": $5.





Pedidos del viudo

Carrascosa aportó varias sorpresas. Una de ellas fue el pedido de incorporación al expediente de dos escritos. Uno más extraño que el otro. El primero era la carta que le escribió papá García Belsunce a él antes de ir a visitarlo a la celda donde estuvo detenido 42 días en 2003. El otro, una carta de lectores que le escribieron sus amigos. También pidió –y el tribunal dará su respuesta hoy– la incorporación de nuevos testigos, entre ellos su ex abogado José Licinio Scelzi, y los peritos de parte Raffo y Raúl Torre.

Revólver

Casi diez días después de que se hiciera pública la falta de un revólver entre las armas de un sobrino de Carlos Carrascosa, la defensa del viudo planteó que ya en 1999 hubo una denuncia penal por el hurto de uno calibre 32, similar al usado en el asesinato de María Marta García Belsunce.

Pegándole a Murray

La nueva declaración de Carlos Carrascosa le sirvió para acusar a Susan Murray, ex presidenta de Missing Children, de tratar a María Marta García Belsunce de "arrepentida" sin tener pruebas y de haber mentido en el juicio. "Normalmente, cuando asisto a reuniones con amigos, lo primero que les digo es que me pregunten lo que quieran y yo les respondo. Pero cuando me preguntan qué papel juega acá Susan (Murray de) Prilick es lo que más me cuesta responder", dijo el viudo.

LAS DOS MIRADAS SOBRE EL JUICIO

POR HORACIO CECCHI

CARRASCOSA METIO A BARTOLI EN LA CASA

Una flamante versión

–¿Usted pertenecía al Cartel de Juárez? –preguntó a Carrascosa su defensor Alberto Cafetzoglus.

–No –respondió con firmeza Carrascosa.

–¿Usted hacía inversiones ilícitas? –preguntó Cafetzoglus como para despejar toda duda ante los jueces.

–Sí –respondió con firmeza Carrascosa.

–Ilícitas dije –insistió, subrayó y advirtió Cafetzoglus, todo en dos palabras, con el rostro transfigurado y la mirada perforante.

–No –respondió Carrascosa, en envidiable capacidad de síntesis.

A esa altura de la audiencia, era el tercer fallido. Freud ya se había levantado dos veces de su tumba y se había vuelto a recostar en ella como si fuera un diván. Fuera de esto, la estrategia de la defensa quedó clara: el viudo salió a interceptar la famosa pericia de audio de la llamada donde aparece Bártoli. Por la mañana, todos los testigos citados por la defensa no aportaron nada de interés para la defensa o directamente respondieron a favor del fiscal. Parafraseando a la defensa, "la guerra psicológica la seguimos perdiendo".

Si se suponía que el fiscal Molina Pico no contaba con más testigos en su lista, ayer quedó demostrado lo contrario. La defensa citó siete testigos: dos amigos de Carrascosa de la época en que estudiaban en la Escuela Náutica Manuel Belgrano; y cinco policías de la Bonaerense que estaban en funciones aquel domingo de la muerte accidental de María Marta. Con los dos amigos, la correcta estrategia de la defensa buscaba demostrar que Carrascosa no tenía la menor idea del uso de armas; y con los cinco uniformados, que aquello del patrullero acercándose al Carmel pero frenado en su camino por el supuesto intento de coimas era una fantasía del médico Biasi (el segundo de los emergentólogos que llegó a escena y vino a distorsionar la teoría del accidente con la absurda idea de los agujeros en la cabeza de María Marta).

Pero de los siete testigos, dos faltaron a la cita, tres no se acordaban de nada y los otros dos, el amigo Rafael Grigera y el oficial Cristian Magnoli (por entonces, de la subdelegación de la DDI de Pilar), simplemente aportaron datos que no favorecieron a Carrascosa o lo complicaron.

El primero en abrir la audiencia del día fue el viejo amigo Grigera, un ex compañero de cursada cuando Carrascosa era cadete de la Escuela Náutica para la Marina Mercante. No más, ante la pregunta de forma que el secretario Maxi Nicolás debe hacer a cada uno de los testigos, "¿tiene algún interés en la resolución del caso?", Grigera se detuvo a pensar y dijo: "Sí, que lo absuelvan". Silencio en la sala, murmullos de fondo. Pasó como un lapsus. Freud empezaba a moverse bajo tierra. Grigera dejó confirmado que Carrascosa aprobó tiro con arma de puño, o sea, sabía lo que era cargar pitutos y dispararlos.

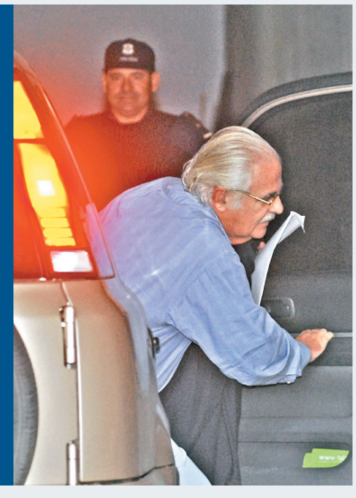
Después fue el turno de Magnoli. El 30 de octubre de 2002, concurrió como actuario a la finca del Carmel junto con una comisión de peritos levantadores de rastros. No fue un allanamiento sino una toma testimonial a Carrascosa. A tres días de la muerte, nadie sospechaba y todavía primaba la teoría del accidente. Magnoli dijo que los peritos se guiaron por las indicaciones del viudo, quien describió cómo murió MM: "Nos dijo que se golpeó con un tirante y con la grifería, nos marcó dónde fue con la mano, y fue muy claro y muy preciso". Murmullos en la sala. "No fue para nada dubitativo. Es más, justificó el golpe, nos dijo que la mujer era torpe y no era la primera vez que se había golpeado", agregó mientras los defensores y la querella-en-busca-de-la-verdad parecían querer taparle la boca, figuradamente, claro está.

Después de Magnoli, siguió el grupo de desmemoriados.

Y llegó Carrascosa. Fue su segunda declaración ante los jueces. Igual que en la primera, ayer salió a intentar remontar esto de la guerra psicológica: el viernes pasado se había iniciado la pericia de audio, pedida por el fiscal para determinar si se escuchaba la voz de Bártoli de fondo en la llamada que hizo Carrascosa a las 19.07 a OSDE. Carrascosa siempre había dicho, hasta iniciado el juicio, que con él sólo estaba Michelini y que más tarde llegaron Bártoli y después Irene. Cuando el fiscal sacó a relucir que de fondo de la llamada se escuchaba el llanto de una mujer y la voz de un hombre, y pidió peritar si esa voz se correspondía con la de Bártoli, la defensa puso el grito en el cielo. Pero después, con la pericia en proceso y antes de saber los resultados, empezó a decir que "pues, claro, si siempre se dijo que Bártoli estaba allí". Ayer, Carrascosa hizo exactamente eso. Hace una semana ya lo había dicho por primera vez Irene Hurtig. El viernes lo siguieron Bártoli y el abogado defensor Hernán Ferrari. Ayer, el viudo lo dijo él por primera vez, intentando modificar aquella primera escena. Pero le saltó un furcio: "Si me acuerdo patente que cuando yo hablaba por teléfono Bártoli gritaba '¡Viva María!'" (quiso decir "¡Vamos María!", que después corrigió). El fallido podría interpretarse, benévolo este cronista, como que la quería viva a MM. No fue el único fallido. También tuvo otro, más cercano a la contradicción que a otra cosa, cuando el fiscal le preguntó "¿pero cómo, no era que a Bártoli lo cruzó en la escalera?". "No puedo ser tan preciso, no me acuerdo, en ese momento estaba muy shockeado –dijo Carrascosa–. Lo quiero ver a usted pidiendo una ambulancia y con su mujer muerta...". Bip, bip, error. Debería haber dicho accidentada o inconsciente.

Después llegó lo del Cartel de Juárez y la aclaración sobre las inversiones.

La nueva declaración de Carrascosa se centró en la polémica sobre la presencia de Bártoli en la casa tras la muerte de María Marta. El fiscal y la defensa sostienen posturas contrarias. Aquí, los relatos según cada óptica.



POR RAUL KOLLMANN

BARTOLI YA FIGURABA EN EL EXPEDIENTE

Nada nuevo en la causa

El 13 de noviembre de 2002, es decir hace cuatro años y medio, Irene Hurtig, hermana de María Marta García Belsunce, declaró ante el fiscal Diego Molina Pico. "Llegué a la casa, subo corriendo la escalera y encuentro a María Marta en el piso, mitad del cuerpo en el cuarto y mitad en el piso. Y la estaban asistiendo Guillermo (Bártoli) y Beatriz (Michelini). Yo la vi a ella tirada. Guillermo gritaba 'vamos María, vamos María'. (Michelini) le estaba haciendo respiración boca a boca. Carlos (Carrascosa) llamando a una ambulancia de OSDE y Beatriz gritaba 'busquen un médico'". Esto está en la foja 44 de la causa judicial. Ayer, Carlos Carrascosa no hizo más que convalidar esta versión de 2002 y el relato judicial que también él había hecho el día anterior, el 12 de noviembre de 2002. El fiscal Diego Molina Pico, en cambio, hace trascender, como gran novedad, que la voz de Bártoli, que se escucha como fondo en la llamada de pedido de la ambulancia diciendo justamente "vamos María, vamos María", sustenta una nueva versión a la que ahora adhiere el acusador: a la hora de la llamada (19.08) sólo estaban en esa casa MM, Carrascosa, Bártoli y Hurtig –no la masajista Michelini– y estos tres últimos se habían complotado para matar a la socióloga.

En la foja 81 –12 de noviembre de 2002– declara Carrascosa: "Ahí ella subió (la masajista) y me vio a mí medio shockeado y me dijo 'llamá a alguien' o algo así. Y al primero que se me ocurre llamar fue a lo de Bártoli. Mientras la masajista le hacía respiración boca a boca llegó Guillermo (Bártoli) y siguió haciendo respiración, mientras yo llamaba a la ambulancia. Insistí varias veces con la guardia para que si llegaba la ambulancia la acompañaran hasta mi casa".

El mismo 13 de noviembre de 2002 también declaró Bártoli: "Llego a la parte de arriba y la veo a MM en el piso. La veo a Beatriz haciéndole respiración boca a boca. Atrás mío, al minuto, llega Irene, mi mujer. Carlos creo que ya había pedido una ambulancia".

Molina Pico intenta ahora agarrarse de una supuesta contradicción de Carrascosa en dos declaraciones posteriores. En una dijo (fojas 206): "Le grité a la masajista que MM tuvo un accidente... después llamé a Bártoli y después a Urgencias (OSDE)". En la otra declaración (fojas 884) sostiene: "Llamé a Bártoli e inmediatamente llamé a OSDE". La conclusión del fiscal es que Carrascosa mintió, porque si hizo una llamada después de otra, Bártoli no podía estar en la casa, y sin embargo eso es lo que se escucha en la grabación.

Ayer el viudo enfrentó al fiscal Molina Pico: "Lo quiero ver a usted, con su mujer muerta, si puede precisar los segundos". Carrascosa señalaba así que cuando declaró por primera vez, en una fecha más cercana a lo ocurrido, posiblemente tenía una mayor precisión. Su defensa sostiene: "Molina Pico ya no tiene ninguna prueba y ahora elabora una nueva versión alrededor de pequeñísimas disparidades, más que habituales, en cualquier declarante".

Además de los dichos concordantes de Carrascosa, Bártoli y Hurtig, la masajista Beatriz Michelini declaró cuatro veces: el 12 de noviembre de 2002, el 11 de diciembre de 2002, el 11 de marzo de 2003 y el 21 de marzo del mismo año, en este último caso, ante el juez Julio Lucini. En las cuatro declaraciones dice lo mismo: que cuando llegó sólo estaba Carrascosa en la casa, en el estacionamiento únicamente vio la camioneta de MM y la de Carrascosa, que encontró al viudo completamente shockeado, le tuvo que gritar que llamara a Bártoli y a un médico, que al rato vinieron Bártoli y después Irene.

En las cuatro declaraciones, Michelini dice que llegó a las 18.55 o "un rato antes de las 19". El vigilador José Ortiz, que concurrió al domicilio de MM y Carrascosa, declaró que a las 19 el viudo le dijo que hiciera entrar a la masajista. El propio fiscal Diego Molina Pico, en el escrito de elevación a juicio, afirma que Michelini ya estaba en el lugar del crimen a las 19.05. O sea que todos estos elementos confirmarían que cuando llamó a OSDE, a las 19.08, ya estaban Michelini y también Bártoli.

Más allá de las cuestiones de minutos y segundos, la mirada de los criminalistas pone el acento en otros elementos:

- Si tres personas se complotan para matar a alguien y tratan de ocultar el crimen, no tiene ningún sentido que –como hicieron Carrascosa, Bártoli y Hurtig– llamen a dos ambulancias que trajeron médicos desconocidos para ellos, a otros tres médicos del country y a un estudiante de quinto año de Medicina. Si uno mató, la lógica es tratar de disimular, sólo convocar a un médico amigo y que se expongan lo menos posible a que algún profesional descubra lo que ocurrió.
- Tampoco agregarían a la escena una masajista que los podría terminar comprometiendo. Si MM ya estaba muerta, le hubiera dicho a la guardia que no hiciera entrar a la masajista porque la socióloga tuvo un accidente.
- Carrascosa y la mayor parte de la familia estaban convencidos de que se trató de un accidente, pero cuando un hermano de MM, John Hurtig, planteó dudas, fueron convocados el fiscal Molina Pico y el jefe de Investigaciones de San Isidro, comisario Aníbal Degastaldi. No es la actitud de alguien que quiera tapar un crimen. Ni el fiscal ni el comisario vieron nada raro, pese a que estuvieron a centímetros del cuerpo.
- Lo que ayer se intentó presentar como una gran novedad –que Bártoli estaba en la casa cuando Carrascosa llamó a OSDE– estuvo declarado desde el principio de la causa. Y lo que requiere el caso García Belsunce es un aporte sereno, razonable, de pruebas. No golpes de efecto.

Para todos los gustos

La biblioteca del Programa Libros y Casas está compuesta por 18 volúmenes, separados en cinco categorías. El rubro de literatura para adultos con *Cuentos Argentinos del Siglo XX*, *Cuentos Clásicos* (relatos de Edgar Allan Poe, Mark Twain, Horacio Quiroga y otros), *Poesía Argentina del Siglo XX* y un compilado de letras de canciones. Para chicos, incluye una recreación de *El príncipe feliz*, de Oscar Wilde (con relatos e ilustraciones de personalidades de la cultura) y un volumen de cuentos y poemas para niños.

Entre los manuales está el de instrucciones para casos de violaciones a los derechos individuales, uno para mujeres, otro editado por la Cruz Roja Argentina con indicaciones de primeros auxilios médicos, la guía alimentaria para la población infantil y una guía para la búsqueda de empleo. Y entre los títulos institucionales se incluye la Constitución, un libro de historia de la Argentina y una versión abreviada del *Nunca Más*. Otra de las categorías es para la *Enciclopedia Pocket* 2007 de Espasa y un diccionario escolar.

Tres ambientes, baño, cocina y una biblioteca

El Programa Libros y Casas, de la Secretaría de Cultura, entregará 18 volúmenes a los nuevos adjudicatarios de planes de vivienda.



Del *Nunca Más* hasta una recreación de *El príncipe feliz*, de Wilde.
En total se entregarán un millón cuatrocientos cuarenta mil libros.

Desde Añatuya, Santiago del Estero

Las viviendas, listas para estrenar, tenían un único mueble: una biblioteca. Y allí, ocupando los estantes, una colección de dieciocho libros. No era el principio de la mudanza de los futuros dueños sino la puesta en marcha de un plan oficial, el Programa Libros y Casas, que consiste en equipar con una selección de textos ese primer mueble de las casas que se entregan en el marco del Plan Nacional de Viviendas. Las primeras casas con libros se entregaron en Añatuya, Santiago del Estero.

Inseguro, un perrito movía su cabeza para uno y otro lado, en medio de la multitud. Había recorrido el patio de la casa sin inconvenientes, ya que no está separado de los vecinos por rejas ni alambradas, como en todo el barrio. Entró junto al contingente, encabezado por el secretario de Cultura, José Nun, a recorrer las habitaciones de la primera casa a inaugurar.

El grupo se detuvo frente a la biblioteca: la Constitución Nacional, un libro de historia argentina dirigido por Felipe Pigna, una guía práctica para buscar empleo, un manual sobre cómo afrontar problemas legales y una versión resumida del *Nunca Más* son algunos de los títulos ya acomodados en los estantes, que se repetirán en otras viviendas nuevas, a entregar en 800 ciudades del país.

Según Nun, el programa tiene un propósito doble: "Por una parte, que los chicos de bajos recursos que ahora reciben las viviendas junto a sus familias tengan desde chiquitos las mismas ventajas que los de clase media y alta que pueden convivir con libros. Eso marca un enorme beneficio al momento de entrar a la educación formal. El otro objetivo es volver a estimular el hábito de la lectura en los adolescentes y los adultos".

Las primeras bibliotecas se entregaron en la localidad de Añatuya, donde la tierra prevalece claramente sobre el pasto y todo –calles, veredas y paredes– tiene en su superficie una lámina de polvo que parece eterno. El tránsito es lento, tranquilo, y no es la prioridad de la calle, donde manda el juego de los chicos. Una pelota mal pateada o un niño escapando de la mancha se puede interponer en la calzada y el conductor esperará, paciente, para luego avanzar. Allí, en un predio de unas seis hectáreas, están emplazadas las nuevas viviendas, un total de 70 unidades de color amarillo claro, con un zócalo externo marrón.

Marcelo Mansilla es uno de los beneficiarios. La alegría que se le nota en la cara, por supuesto, tiene más que ver con la casa que con la biblioteca, pero se sorprende con los libros de regalo. "Es muy importante que nos entreguen estos libros junto con la vivienda, sobre todo para la formación de nuestros hijos. Además, también sirve para que los grandes nos acostumbremos a dedicar un rato todos los días a leer", señaló, tras bajar del escenario donde le dieron la llave de su casa.

El Programa Casas y Libros alcanzará a medio millón de personas y entregará 1.440.000 volúmenes. La selección de los ejemplares estuvo a cargo de un equipo que contó con el asesoramiento de especialistas en literatura, educación y edición. De los 18 títulos, 13 fueron creados especialmente para esta colección gratuita (*ver recuadro*).

Cuando todavía los discursos del secretario de Cultura y el gobernador Gerardo Zamora estaban en marcha, la actividad del nuevo barrio ya había comenzado. A dos cuadras del escenario, dos chicos recorrían las calles vírgenes en una bicicleta y el par de cuadras que desembocan en la calle de ingreso al barrio, que lleva al centro de Añatuya, eran pisadas por un número creciente de peatones, entre los que los niños eran mayoría.

"El barrio ya se empieza a armar. Como muchos de los que recibimos las casas nos conocíamos de tantos años de espera, pensamos algunos proyectos, como la forestación de una parte de las tierras para hacer una plaza y que los chicos tengan dónde jugar", contó Silvia Bravo, con su familia alrededor. No es la única en tren de mejoras. Iber Pereyra, el primero al que llamaron al escenario para recibir sus llaves, opinó que le parecería mejor que "en lugar de una nómina igual de libros para cada casa, se instalara una biblioteca para todo el barrio, ya que de esa forma tendríamos más variedad de títulos para leer".

Dos horas después de los cinco minutos de fama del perrito, el acto de lanzamiento había terminado. Los más de cinco mil añatuyenses que concurrieron ya se empezaban a dispersar y el pichicho seguía merodeando. Los dos hijos de una de las familias beneficiarias no le habían sacado los ojos de encima a lo largo de la ceremonia. Y tras los tironeos a su pollera, la madre de ambos ya parecía decidida a adoptarlo para la nueva casa. El can se lo había ganado.

PIDIO POR EL TRATADO DE LIBRE COMERCIO Y EL PLAN COLOMBIA

Uribe busca la ayuda de Washington

El mandatario colombiano tiene el apoyo de Bush, pero enfrenta la oposición del Partido Demócrata, que no quiere tratados bilaterales.

AFP



Bush y Uribe fotografiados de espaldas durante su encuentro bilateral en la Casa Blanca.
Trataron temas comerciales y de lucha antinarcóticos dentro de una agenda muy cargada.

Por María Laura Carpineta

Alvaro Uribe no dejará ni una puerta sin tocar en su gira de tres días que comenzó ayer en Washington. El presidente colombiano está determinado a convencer a la Casa Blanca, al Capitolio y a las organizaciones sociales y sindicales estadounidenses de la necesidad estratégica de apoyar a su país, tanto en el plano militar como en el comercial. Sus dos principales objetivos son destrabar la entrega de fondos para la lucha contra el narcotráfico, más conocida como el Plan Colombia, y conseguir el apoyo de los legisladores demócratas para aprobar el tratado de libre comercio (TLC), que las dos naciones firmaron en noviembre pasado. Pero el mandatario colombiano tendrá que demostrarle a la oposición estadounidense que ni él ni su gobierno ayudaron a los paramilitares, una organización a la que Washington califica como terrorista. "Quizá tenga que pedir disculpas por errores, pero nunca por crímenes", se defendió ayer.

El mes pasado, el presidente del Comité de Asuntos Judiciales del Senado estadounidense, Patrick Leahy, ordenó el congelamiento simbólico de una partida de 55 millones de dólares para Colombia como prueba de desconfianza por la política de derechos humanos del gobierno de Uribe. El Plan Colombia fue originalmente una idea de Bill Clinton y hasta ahora siempre había contado con el apoyo del Partido Demócrata. Sin embargo, este apoyo estaría tambaleando por la estrecha relación entre el presidente George Bush y Uribe, y especialmente por las crecientes denuncias sobre los posibles vínculos que habría mantenido el mandatario colombiano con los jefes paramilitares cuando era gobernador de Antioquia. A esta situación de desconfianza se suma la reticencia de los demócratas a los tratados bilaterales. Por eso desde hace varios meses, el Capitolio tiene trabada la aprobación de tres TLC con países latinoamericanos: Colombia, Perú y Panamá. Casualmente, a estos países viajará el segundo del Departamento de Estado, John Negroponte, en su primera gira internacional, la semana próxima. El ex zar de la inteligencia también visitará Ecuador, aunque el Departamento de Estado no quiso detallar por qué se eligió esta cuarta parada.

> **Dignidad:** ***"Es muy importante para nuestro país estar junto a democracias que protegen los derechos humanos y la dignidad humana", dijo Bush de Colombia.***

Pero ayer los ojos de Washington estaban puestos en la situación colombiana. En su primer día en la capital estadounidense Uribe tuvo una agenda muy cargada. Comenzó con una reunión con el máximo representante del Departamento de Estado para América latina, Tom Shannon, y luego con un encuentro con Bush en la Casa Blanca. El mandatario estadounidense remarcó que el TLC con Colombia tiene una importancia no sólo comercial, sino también política. "Es muy importante para nuestro país estar junto a democracias que protegen los derechos humanos y la dignidad humana", aseguró. "Por eso, estos acuerdos son sólo más votaciones sobre comercio. Son señales a América del Sur de que estamos junto a las naciones que tienen voluntad de tomar serias decisiones en nombre del pueblo", agregó Bush.

Pero esas palabras pronto fueron puestas en duda. Alrededor de un centenar de manifestantes se había instalado frente al edificio donde el presidente colombiano se disponía a dar una conferencia de prensa. "Asesino", le gritaban familiares de víctimas colombianas y defensores de derechos humanos estadounidenses. Incómodo ante la protesta, Uribe salió a la calle y les propuso que algunos ingresaran con él para hacer un debate ante las cámaras. Pero el clima estaba demasiado caliente y los jóvenes siguieron gritando. "Señor Uribe, la herencia que usted deja en nuestros pueblos son nuestros padres muertos", aseguró un hombre de 28 años que mostraba la foto de su padre, uno de los cientos de líderes sindicales colombianos asesinados por los paramilitares. Las voces se multiplicaron hasta que Uribe decidió meterse de nuevo en el edificio.

Una vez adentro, Uribe repitió su ya tradicional discurso. Recordó que bajo sus mandatos cerca de treinta mil paramilitares y nueve mil guerrilleros se desmovilizaron. Además, destacó las negociaciones con la segunda guerrilla más importante del país, el Ejército de Liberación Nacional (ELN), que según afirmaba ayer su gobierno desde Bogotá, estaría a un paso de dejar de existir. "El país empieza ahora a disfrutar de la paz", aseguró Uribe, mientras se seguían escuchando los gritos y los insultos que venían de la calle.

RECLAMO DEL CANAL ANTICHAVISTA

RCTV pidió más aire

Por Antonio Caño *
Desde Washington

Marcel Granier, presidente de Radio Caracas TV (RCTV), el canal que el presidente de Venezuela, Hugo Chávez, ha amenazado con cerrar en los próximos días, pidió ayer en Washington el apoyo de gobiernos, de organismos internacionales y de instituciones relacionadas con la libertad de prensa para mantener las emisiones de la televisión de mayor audiencia en su país, aunque crítica con el régimen vigente.

El presidente de Radio Caracas TV se encuentra en la capital norteamericana en busca de respaldo para la supervivencia de su empresa, a la que Chávez ha amenazado con no renovar la licencia de emisión que vence el 27 de mayo. Según Granier, la retirada de la licencia constituye una ilegalidad porque su canal puede seguir operando hasta 2022 de acuerdo con la Ley de Telecomunicación venezolana, por lo que ha solicitado el amparo del Tribunal Supremo de Venezuela y de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la Organización de Estados Unidos Americanos –OEA–.

Granier dijo que el cierre de su canal "es una intervención puramente política destinada a que no haya opinión disidente en Venezuela". Las amenazas públicas de Chávez contra Radio Caracas TV, a la que habitualmente se refiere como "canal fascista" o "golpista", se remontan a mediados del año próximo y no han cesado hasta la fecha. El mes pasado, el presidente venezolano advirtió que "ningún poder público" impedirá el cierre del canal crítico. Asimismo, ha anunciado que Venezuela se retirará de la OEA si ese organismo se pronuncia en contra del gobierno sobre este asunto. Granier confía todavía en que una declaración de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos antes del día 27 impida el cierre de su emisora. Otras fuentes informadas en Washington no son tan optimistas. Venezuela, que actualmente ocupa la presidencia rotatoria del Consejo Permanente de la OEA, está desarrollando una intensa actividad sobre el resto de los miembros de la Organización para impedir un pronunciamiento en contra de Chávez por el asunto de Radio Caracas.

Durante su visita a Washington, Granier se ha contactado con representantes del Congreso y de los medios norteamericanos.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Tranquilo él, agresiva y temperamental ella, Royal y Sarkozy mostraron sus armas de cara al ballottage del domingo. El debate sirvió para que los candidatos se explayaran sobre todos los temas de la campaña y mostró diferencias, no sólo de temperamento.

AFP



Los candidatos Sarkozy y Royal durante el debate. En juego, la presidencia de Francia.
El derechista se defendió de los embates vehementes de la candidata socialista.

La campaña francesa cerró con un debate picante entre Sego y Sarko

Página/12
EN LAS ELECCIONES FRANCESAS

Por Eduardo Febbro
Desde París

Falsamente amable, tenso, muchas veces técnico y por momentos aburrido, el debate entre los dos candidatos a la elección presidencial del próximo domingo, la socialista Ségolène Royal y el conservador Nicolas Sarkozy, mostró dos posturas, dos imágenes distintas y dos maneras dispares de concebir la acción política. Desde que este tipo de espectáculos políticos empezó a organizarse en Francia en 1974, los debates casi nunca cambiaron el curso de una elección. Pero, como el de ayer, sirvieron para traslucir el temperamento y la personalidad de los finalistas.

Después de más de dos horas de discusión, Ségolène Royal y Sarkozy tenían los rasgos marcados por el cansancio. Más preciso que la socialista, Sarkozy afianzó sin dudas su imagen de candidato que sabe de lo que habla. Royal, por su parte, la de una mujer con convicciones, a menudo confusa, repetitiva e imprecisa en sus explicaciones, pero combativa y profundamente impregnada de una intención de cambiar la sociedad con la participación de todos. Royal y Sarkozy protagonizaron un extenso y franco enfrentamiento en todos los órdenes de la acción política: impuestos, jubilaciones, semana laboral de 35 horas, Europa, economía, protección social, política hacia las empresas, funcionamiento del Estado, Constitución, la política de la vivienda. Los equipos de campaña se habían puesto de acuerdo antes sobre los siete temas del debate: Francia, la República, las instituciones, las cuestiones económicas y sociales, la educación, la investigación y el medio ambiente.

Frente a una mujer que pasó numerosas veces a la ofensiva, a menudo con virulencia, Sarkozy le dijo en un momento: "Usted se sale de los límites con mucha facilidad". Y frente a un Sarkozy que de a ratos se mostró burlón e incurrió en manifiesto cinismo político, Royal dijo: "Hemos alcanzado el summum de la inmoralidad política". La frase era el comentario a una propuesta de Nicolas Sarkozy tendiente a encontrar un lugar vacante en las escuelas para cada niño minusválido. Ese programa ya existe, lo aplicó la misma Royal, se llama Handiscol y la derecha lo suprimió. Respuesta de Sarkozy: "Señora, hoy hay tres veces más niños minusválidos escolarizados que en su época". Royal: "Es mentira". Sarkozy: "No me señale con el dedo. (...) Para ser presidente de la República hay que permanecer tranquilo". Nicolas Sarkozy le reprochó haber empleado el término de "inmoral", palabra y pérdida del control que la socialista reconoció como un derecho cuando se dicen cosas poco veraces, a lo cual su rival respondió: "Si se emplean palabras que hieren se divide a los pueblos, cuando es necesario unirlos". Pelea de gallos galos más que debate entre dos posibles presidentes con una omnipresencia que pudo saturar a más de un telespectador.

Los roles parecían cambiados ayer. Nicolas Sarkozy, que tiene fama de perder el control de sí mismo, se mostró tensamente calmo. Y Ségolène Royal, que siempre es tranquilidad y toda sonrisa, salió como una fiera a conquistar ese 5% de votos que le faltaría para ganar la presidencia. Nicolas Sarkozy abrió el debate con la exposición de principios generales: "Quiero resultados", "cumpliré con lo que digo". Royal salió después a la ofensiva abierta evocando la deuda de Francia, la inseguridad, el poder adquisitivo, el aumento de las agresiones desde que Sarkozy asumió el Ministerio de Interior, la "inseguridad social". "¿Acaso el señor Nicolas Sarkozy asume su balance?" "Sí, señora Royal". Cada tema tratado dio lugar a lo que en francés se llama *une prise de bec*, es decir, una disputa agria. La temperatura subió cuando se discutió sobre los empleos en la función pública y, particularmente, las 35 horas semanales de trabajo instauradas por los socialistas en la Legislatura de Lionel Jospin, caballo de batalla de la derecha para denunciar el bloqueo de la creación de puestos de trabajo... pero medida siempre en vigor, incluso después de cinco años de gobierno conservador. En medio del debate, la socialista lanzó su fórmula: "Seré la presidenta de la República de lo que funciona, sin orejeras". Y Sarkozy, visiblemente sorprendido, le lanzó la suya: "Seré el presidente que hará que funcione lo que no funciona". Nuevo enfrentamiento, provocado por Sarkozy, a propósito de las jubilaciones y la manera de financiarlas. Royal sacó de la galera un "impuesto sobre las ganancias bursátiles". Sarkozy exigió precisiones, cifras, que Royal no dio, a lo cual el candidato de la derecha dijo: "Una precisión sobrecogedora". Y Royal volvió a la carga: "Por lo menos, yo tengo una receta".

La discusión introdujo algunos errores memorables, como cuando ambos se equivocaron en el número de reactores nucleares. Argumento contra argumento, carácter contra carácter, este esperado debate, el primero que conoce Francia entre un hombre y una mujer en el último peldaño de la carrera presidencial, habrá tal vez reforzado las convicciones de los seguidores de ambos. La única novedad real estuvo en el estilo agresivo de Ségolène Royal.

CORRUPCION URBANISTICA EN MARBELLA

Detuvieron a la Pantoja

La policía española detuvo anoche a la cantante española Isabel Pantoja por el presunto delito de blanqueo de capitales en el marco de la Operación Malaya, que desde hace más de un año destapó una importante red de corrupción urbanística en Marbella. Ya habían sido detenidas más de 50 personas, entre ellas la cúpula de la Municipalidad del lujoso balneario y miembros de las mafias europeas. En total ya se incautaron más de 2400 millones de euros en bienes de origen dudoso. La cantante venía siendo investigada desde hacía meses. En julio pasado, su pareja, el ex alcalde de Marbella Julián Muñoz, había sido detenido por corrupción y malversación de fondos públicos. Muñoz había ingresado a la Municipalidad en reemplazo de Jesús Gil y Gil, el ex presidente del club de fútbol Atlético de Madrid. El dirigente del Partido Popular (PP) había gobernado durante quince años ininterrumpidos y había conseguido consolidar la ciudad como un sitio exclusivo, a base de una especulación inmobiliaria galopante.

LA CANCILLER T

Olmert

El primer ministro de Israel, Ehud Olmert, está acorralado tras salir mal parado en el informe sobre la guerra contra el Hezbolá en Líbano, y se enfrenta a una rebelión en sus propias filas, liderada por la ministra de Exteriores, Tzipi Livni, que ayer pidió su dimisión. Además, el jefe de la bancada del oficialista partido Kadima dimitió ayer, como lo hiciera en la víspera el ministro sin cartera y dirigente laborista Eitan Cabel.

Olmert escuchó el pedido de cese de un peso pesado de su gobierno: Livni. "Le dije que renunciar era lo mejor que podía hacer", afirmó la titular de Exteriores tras la reunión del gabinete. Livni es presentada a menudo como posible sucesora de Olmert si éste renuncia, una hipótesis a la que se muestra favorable el 65 por ciento de los israelíes, según una encuesta publicada ayer. "Kadima debe elegir una dirección y, cuando llegue el momento, yo seré candidata", dijo la ministra, una de las figuras que está alcanzando más notoriedad en el partido centrista que preside Olmert, quien ve muy sombrío su futuro político por los errores en la guerra de julio y agosto pasados. Sobre su futuro inmediato, Livni dijo tener "la intención de seguir en el gobierno".

Horas después, el jefe del grupo parlamentario de Kadima anunció que renunciaba a su puesto para protestar por la negativa de Olmert de dimitir. Itzchaky hizo ese anuncio al comienzo de una reunión del grupo parlamentario para estudiar el informe dado a conocer el lunes, en el que se puso de manifiesto la impresión de Israel para imponerse ante el Hezbolá, que secuestró a dos soldados y

OPINION

Tantos muertos

A esto se ha llegado. Todos esos mu
fotografías de niños asesinados –
cadáveres (no estamos incluyendo lo
los combatientes de Hezbolá y los so
que murieron)– serán recordados con
renuncia de un premier israelí, quien
poco le importaba la guerra. Sí, Hezb
locura del verano pasado al capturar
israelíes en la frontera libanesa-israel
respuesta de Israel, tan desproporcion
con el pecado, produjo otra debacle p
israelí, y para su primer ministro Ehu

Mirando en retrospectiva esta gue
inútil, con sus grotescas ambiciones
milicia Hezbolá apoyada por los iran
que, por supuesto, George Bush inm
consideró parte de su guerra contra l
que Olmert no se haya dado cuenta d
que sus exigencias grandiosas se iría
Insistiendo en que los dos soldados i
capturados debían ser liberados y qu
libanés, sin poder militar, debería se
responsable por su captura, nunca ib
resultados políticos o militares favor
Hay que añadir que el pedido de Liv
renuncie su primer ministro no se co
apoyo a esta guerra absurda.

Una lectura detenida del informe
Winograd en el verano de la guerra –
mismo le dio sólo el título "la segun
Líbano" un mes después de que suce
claramente que era el ejército israelí
campaña militar, estratégica y polític
en el informe de Winograd se deja e
Olmert como su ministro de Defensa
oponerse "de manera competente" (
frase de la comisión) a los planes de

Día tras día, durante 34 días despu
la Fuerza Aérea israelí destruyó siste

IPZI LIVNI PIDIO LA RENUNCIA DEL PREMIER ISRAELI

quedó al borde del precipicio

Continúa acelerándose el desgaste del primer ministro. Ayer renunciaron un ministro y el jefe de su bancada y la canciller, considerada como su sucesora natural, le pidió la renuncia. Olmert fue sacudido por escándalos de corrupción y de desmanejo militar.

AFP



Tipzi Livni, ministra de Relaciones Exteriores, quien le pidió la renuncia a Olmert.
El informe Winograd sobre la guerra del Líbano hirió de muerte al gobierno de Kadima.

golpeó al Estado hebreo con sus cohetes.

Conforme avanzaba la guerra en Líbano contra Hezbolá, en julio de 2006, y crecía la cifra de víctimas mortales israelíes –117 soldados y 41 civiles al final de la contienda–, los expertos ya auguraban que, tarde o temprano, a Olmert se le pasaría factura. La comisión designada por el propio gobierno en septiembre para analizar la labor de dirigentes y mandos castrenses antes y durante el conflicto no libra de cargo a nadie, lo que permite al jefe del Ejecutivo un estrechísimo margen de maniobra. "Olmert soporta la responsabilidad suprema por las decisiones adoptadas por su gobierno y por las operaciones de las Fuerzas Armadas", señala el dictamen de la comisión, encabezada por el ex juez Eliyahu Winograd.

Por otra parte, es cierto que la comisión Winograd incide en que la inexperiencia del ministro de Defensa, Amir Peretz, "perjudicó la capacidad de Israel para lograr sus objetivos", que el ya dimitido jefe del Estado Mayor, Dan Halutz, lanzó al ejército a la guerra "sin preparación" y que el gobierno en pleno aprobó todas las medidas "sin entender las implicaciones".

El premier insistió ayer con que no dimitirá. "No estoy en la posición más confortable, pero tengo más de 60 años, ya me vi en otras así en mi vida, y aprendí a no esconderme ante mis responsabilidades", afirmó, citado por fuentes parlamentarias. Según el viceprimer ministro Shimon Peres, en la reunión, Olmert "tuvo un apoyo sin precedentes". "Es un gran día para Kadima, que sale (de la reunión) unido y convencido de su fuerza", añadió. Según la radio militar israelí, sólo tres parlamentarios, el dimisionario jefe del grupo Itzchaky, la ministra Livni y Marina Solodkin, de los 29 que tiene el partido, pidieron la dimisión de Olmert.

Kadima fue creado en noviembre de 2005 por el ex primer ministro Ariel Sharon, que se encuentra en estado de coma desde hace más de un año. Según un alto responsable del mismo, los estatutos de la formación no prevén la dimisión del presidente.

Por su parte, el ministro de Defensa, Amir Peretz, igualmente cuestionado en el informe, podría presentar su dimisión en forma inminente, según la prensa.

POR ROBERT FISK *

para tan poco

uertos, todas esas
más de 1400
s 230 y tantos de
ldados israelíes
n la posible
sabía y a quien
olá provocó la
a dos soldados
lí, pero la
nada en relación
para el ejército
ud Olmert.
rra aterradora e
de "destruir" la
níes –un conflicto
ediatamente
rán– es increíble
a los pocos días de
an a pique.
israelíes
e el gobierno
r considerado
a a producir
rables para Israel.
ni de que
nvalida con su

del juez Eliahou
–a la que Olmert
da guerra del
ediera– muestra
el que dirigía la
ca. Una y otra vez
n claro que tanto
a fracasaron en
en la devastadora
l ejército israelí.
ués del 12 de julio,
emáticamente la

importante infraestructura del Líbano, declarando repetidamente que estaba tratando de evitar bajas civiles, mientras la prensa del mundo miraba cómo sus aviones hacían estallar en pedazos a hombres, mujeres y niños en el Líbano. Los israelíes, también, fueron salvajemente muertos en esta guerra por los misiles de Hezbolá aportados por los iraníes. Pero esto sólo probó que el ejército israelí, legendariamente famoso, en la realidad no podía proteger a su propio pueblo. Los líderes de Hezbolá informaron a sus bases que si podían resistir los ataques aéreos podrían vencer a las fuerzas terrestres israelíes cuando invadieran. Y las vencieron. En las últimas 24 horas de la guerra, 30 soldados israelíes murieron a manos de los combatientes de Hezbolá y su ofensiva terrestre, tan fuertemente anunciada por Olmert, llegó a su fin. Durante el conflicto, un misil disparado por Hezbolá casi hunde a una corbeta israelí –se incendió durante 24 horas y fue remolcada a Haifa antes de que se hundiera– y atacó el secreto centro de control de tráfico aéreo más importante de Israel en Miron. Los soldados capturados en la frontera nunca fueron devueltos y Hezbolá, lejos de haber sido destruido, permanece tan poderoso como siempre. Sayed Hassan Nasrallá, el líder de Hezbolá, se vanagloria ahora de que tiene más misiles que antes de la guerra y desde entonces se ha vuelto en contra del gobierno libanés, asegurando que es una herramienta de Estados Unidos.

De manera que uno de los últimos gabinetes "proestadounidenses" de Washington en Medio Oriente ahora está amenazado por la misma milicia que Olmert aseguraba que podía destruir. Después de 34 días de matanzas, George W. Bush declaró que Israel había ganado la guerra, una señal segura de que Israel había perdido.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère*

EN JULIO, COMICIOS ADELANTADOS

La crisis turca

Turquía empieza a ver una salida a la crisis política. La comisión constitucional del Parlamento les puso fecha ayer a las elecciones legislativas adelantadas. Si el pleno lo confirma, los comicios serán el próximo 22 de julio. Esto permitirá renovar todo el Congreso, creando una nueva mayoría o manteniendo la actual, y volver a iniciar el proceso de selección y aprobación de los candidatos a la presidencia. La crisis había estallado porque la oposición y los sectores que favorecen el laicismo rechazaban al candidato único que había presentado el primer ministro y líder islamista, Recep Tayyip Erdogan.

La ausencia de candidatos laicos para la presidencia había provocado el malestar no sólo de la oposición, sino también de las Fuerzas Armadas, un sector históricamente activo en la política nacional. El fin de semana la cúpula militar había emitido un comunicado en el que advertía que defendería hasta la última instancia el carácter laico del Estado turco. El clima se volvió a tensar ayer, cuando el premier calificó como "una bala contra la democracia" el fallo de la Corte Constitucional que anuló la primera votación presidencial en el Parlamento. En esa ocasión, los legisladores rechazaron al candidato gubernamental, el actual ministro de Relaciones Exteriores, Abdulá Gul. El martes, el máximo tribunal había aceptado el argumento de la oposición de que no existía quórum para instalar la sesión. La presidenta de la Corte, Tulay Tugcu, contraatacó y cuestionó lo dicho por Erdogan. "Tales declaraciones irresponsables superan todo límite y son indicativas de los objetivos del gobierno", aseguró.

El premier, intentando salir del mal momento, abrió la discusión sobre la posibilidad de reformar la Constitución e instalar el voto universal para la elección presidencial. Sin embargo, la oposición no quiso entrar en ese debate y ya empezó a pensar en las elecciones legislativas. La última vez, en el año 2002, Erdogan y Gul habían arrasado con su recién creado Partido para la Democracia y el Desarrollo (AKP), una fuerza islámica moderada.

Pero para los expertos la reforma que está planteando el premier –voto presidencial universal, mandato de cinco años con la posibilidad de una reelección– es sólo superficial. Tanto los constitucionalistas como la oposición demandan un cambio más profundo, por ejemplo cambiando el alto umbral del diez por ciento que deben tener los partidos para obtener representación en el Parlamento. Actualmente los partidos más chicos quedan fuera del Legislativo y las fuerzas más importantes, como el AKP, están representadas por demás.

MIRADOR

EGIPTO

Irán hablaría con EE.UU.

Ahora Irán dice que está dispuesto a hablar con Estados Unidos sobre Irak. A horas de la cumbre internacional que comenzará hoy en Egipto y que discutirá la situación iraquí, Teherán decidió moderar su discurso y abrió la puerta a un encuentro bilateral con la delegación estadounidense. "La nación iraní saluda un diálogo honesto", aseguró el presidente Mahmud Ahmadinejad. Las versiones sobre una posible cumbre bilateral entre Teherán y Washington habían surgido el domingo después de que la secretaria de Estado norteamericana, Condoleezza Rice, anunciara que no descartaba reunirse con su homólogo iraní en la ciudad egipcia de Sharm al Sheijera, durante el encuentro multilateral. El presidente George Bush se adelantó entonces a garantizar que, si la reunión se concretaba, uno de los temas sería el programa nuclear iraní. Sin embargo, el viceministro iraní de Exteriores, Mehdi Mostafavi, descartó que en ese eventual encuentro fuera a haber negociaciones. "Podemos entablar debates con los Estados Unidos, pero negociar no", advirtió. De realizarse, ésta será la reunión más importante de la cumbre, que durará dos días y que también contará con la participación de los cancilleres de los otros países vecinos de Irak, de Egipto, Bahrein y de los otros cuatro miembros permanentes del Consejo de Seguridad de la ONU –Reino Unido, Francia, China y Rusia–.

SUDAN

Arrestos por el genocidio

La Corte Penal Internacional (CPI) ordenó ayer el arresto del actual ministro sudanés de Asuntos Humanitarios, Ahmed Haroun, así como del jefe de las milicias progubernamentales "janjaweed", Ali Muhammad Ali Abdal-Rahman, por considerarlos presuntos autores de crímenes de guerra y contra la humanidad en la región de Darfur. Se trata de las primeras acusaciones formales de un sumario preparado "en condiciones muy difíciles", según el fiscal jefe de la CPI, Luis Moreno Ocampo, que ha interrogado a supervivientes de un conflicto con 200.000 muertos y más de dos millones de refugiados. El gobierno de Jartum se niega a colaborar alegando que sólo sus tribunales pueden juzgar a los supuestos criminales. En febrero pasado, Moreno Ocampo ya develó los nombres de Haroun y Ali Abdal-Rahman, también apodado Ali Kushayb, por considerarlos responsables de 51 delitos de asesinato, tortura, persecución de civiles, violaciones en masa y ataques a poblados cometidos entre agosto de 2003 y marzo de 2004 al oeste de Darfur. Durante dicho período, los rebeldes africanos negros tomaron las armas quejándose de haber sufrido décadas de abandono o discriminación por parte de las autoridades de Jartum favorables a la etnia árabe. El gobierno replicó enviando al ejército y armando a los milicianos janjaweed.

Así quedó el Clausura

Equipos	Pts.	Equipos	Pts.
San Lorenzo	31	Central	14
Boca	27	Vélez	14
Estudiantes	25	Colón	13
River	24	Racing	12
Argentinos	21	Independiente	12
Arsenal	18	Chicago	12
Lanús	17	Gimnasia	11
Godoy Cruz	16	Banfield	11
Newell's	16	Belgrano	10
Gimnasia (J)	15	Quilmes	6

"Esto es Racing y para ganar hay que sufrir. Fue un partido muy difícil, porque jugamos con un equipo que necesita sumar puntos. Nos vamos felices."

(Miguel Micó.)

Final repetida

Milan venció 3-0 a Manchester United (en el que Gabriel Heinze jugó de titular) y jugará la final de la Champions League con Liverpool, el 23 de mayo próximo, en Atenas. En la revancha de las semifinales –perdió 3-2 en la ida–, los goles del equipo italiano fueron convertidos por el brasileño Kaká, Seedorf y Gilardino. De esta manera, se reeditará la final del 2005, cuando Milan ganaba 3-0 al término del primer tiempo y el Liverpool lo empató para lograr el título en la tanda de penales.

TELAM



Belluschi salió con un golpe en el segundo tiempo.

FUTBOL IGUALO SIN GOLES CON COLON, EN SANTA FE

River dejó escapar la chance de acercarse a San Lorenzo

No le pudo sacar el jugo al partido suspendido de la octava fecha y hasta terminó pasando apuros. Quedó a siete puntos.

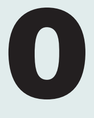
COLON



Tombolini; Reynoso, Guagua, Goux; Falcón, Esmerado, E.González; Grisales, Iriarte; Enría, Ramírez. **DT:** Ramón Mántaras.

Estadio: Colón. **Arbitro:** S. Pezzota. **Cambios:** 59m, Galván por Belluschi (R); 70m, Ríos por Rosales (R); 71m, Sciorilli por Domínguez (R) y Bravo por Enría (C); 81m, Malandra por Iriarte.

RIVER



Carrizo; Musacchio, Nasuti, Lussenhoff, Domínguez; Fernández, Ahumada, Zapata, Belluschi; Rosales, Ruben. **DT:** Daniel Passarella.

Sin jugar bien, con la posibilidad latente hasta el último minuto de perder el partido, River dejó escapar una gran chance de recortar la ventaja con el líder San Lorenzo e igualó sin goles ante Colón, en Santa Fe, en un partido postergado de la octava fecha del Clausura. El empate dejó al equipo de Núñez a siete unidades del líder, con la misma cantidad de partidos disputados.

El reparto de puntos fue lo más justo dentro de un partido luchado, con mucho roce, superpoblado en el mediocampo y con pocas situaciones de riesgo claras sobre los arcos. La dupla Falcón-Grisales intentaba asociarse y producir un poco de fútbol, pero sus compañeros estaban en diferente sintonía, razón por la cual el colombiano empezó a usar su buena pegada como recurso para llevar peligro al arco visitante.

River, que era el que más necesitaba los tres puntos, no hizo mucho para llegar hasta Tombolini. Los visitantes recurrieron a los pelotazos para las cabezas de Rosales y Ruben, pero no lograron desequilibrar. Ante la postura defensiva de River, Colón se fue agrandando y generando peligro, pero no logró ponerse en ventaja por la ineficacia para definir de Rubén Ramírez y Enría y las manos de Carrizo, que terminó siendo figura.

Los dirigidos por Passarella, de muy mala media hora inicial, mejoraron su imagen en la parte final de la primera etapa y, con poco, estuvieron cerca de irse al descanso en ventaja en el marcador. En el segundo tiempo, Colón se plantó en campo rival y no tardó en poner en aprietos a los riverplatenses.

El empate no le sirvió a ninguno de los dos, porque River no pudo acercarse en la lucha por el título y Colón sigue complicado con el descenso.

VENCIO A QUILMES CON UN GOL EN EL DESCUENTO

Racing se acordó de ganar

Con un gol en el segundo minuto de descuento de Gonzalo Bergessio, Racing derrotó como visitante a Quilmes, en un partido pendiente de la octava fecha del torneo Clausura. El equipo de Avellaneda puso fin a una racha adversa de seis encuentros sin victorias.

El inicio de la primera etapa de ayer tuvo un desarrollo equilibrado, pero Quilmes manejó mejor la pelota, aunque sin profundidad en ataque. Racing, con el transcurrir de los minutos, niveló las acciones por la presión que ejercieron en el mediocampo Yacob y Romagnoli y sacó una leve ventaja una vez que Moralez empezó a incidir en el desarrollo.

En consecuencia llegó el tanto de Romero, que aprovechó un mal rechazo del fondo local para ubicar la pelota junto al palo derecho de Grosso. Quilmes asimiló muy rápido el impacto y retomó el control del partido a partir del juego de Batalla y la peligrosidad de Ibáñez. De esa forma, tuvo la chance del empate con un remate de Fernando Saavedra que dio en el palo, sobre el final de la primera etapa.

Sin embargo, Racing, en el inicio del segundo tiempo, aumentó la diferencia con el gol de Moralez. Pero con la ventaja se replegó y le cedió campo y pelota a su rival. Con los ingresos de Diego Torres y Carlos Luna antes de los 10 minutos del complemento, Quilmes ganó en fútbol y peligrosidad y alcanzó la igualdad en muy poco tiempo. En apenas dos minutos, Luna (ex Racing) y Esteban García igualaron el marcador con sendas asistencias de Torres. El técnico había acertado en los cambios.

Micó, con el empate 2-2, mandó a la cancha a Cristian Pellerano por Sava y Claudio López por Esquivel, pero su equipo no mejoró. Sin embargo, cuando el partido llegaba a su fin y ya no había emociones, Racing aprovechó un contraataque gestado por Romero (la figura de la cancha) y capitalizado por Bergessio, para volver al triunfo.

QUILMES



Grosso; F. Saavedra, García, Capria, Vidal Sosa; Medina, García, Azcurra; Batalla; Ibáñez, B. Montoya. **DT:** Alberto Fanesi.

Estadio: Arsenal (local Quilmes). **Arbitro:** Javier Collado. **Goles:** 24m S. Romero (R), 49m Moralez (R), 57m Luna (Q), 59m García (Q), 90m Bergessio (R). **Cambios:** 45m Torres por Saavedra (Q), 53m Luna por Ibáñez (Q), 66m Rusculleda por Azcurra (Q), 67m Pellerano por Sava y López por Esquivel (R).

RACING



Campagnuolo; Sosa, Cabral, Crosa, Esquivel; S. Romero, Yacob, Romagnoli; Moralez; Bergessio, Sava. **DT:** Miguel Micó.



Tres de Passarella

1. “Podíamos haber ganado, pero no se dio. El fútbol es así, hay que seguir peleando, jugando, porque esto sigue y todavía no se terminó.”
2. “Estoy conforme, porque pese al problema de lesionados y suspendidos terminamos jugando con siete chicos de inferiores junto a algunos de más experiencia, como Ahumada o Carrizo.”
3. “Rosales no va a hacer nada por dos semanas debido a una distensión de ligamentos, y espero que la lesión de Belluschi no haya sido nada grave.”

“Sabemos que San Lorenzo no es imbatible, porque en el fútbol argentino hay mucha paridad. Estamos en una buena racha y hay que aprovecharla.”

(Sebastián Méndez.)

Costas lo ve bien

Luego de presenciar desde la platea el agónico triunfo sobre Quilmes, el ya designado nuevo técnico de Racing, Gustavo Costas, aseguró que tiene “un buen plantel para trabajar de cara al futuro”. Además, Costas remarcó que Racing “tiene recambio de nombres que se pueden adaptar a distintos momentos del partido”. Y agregó: “Al equipo lo veo bien, sólo le falta ensamblar algunas piezas tácticas. El viernes firmo y el mismo día me pongo a trabajar”.

LO VENCIO 3-0 EN LA BOMBONERA, POR LA COPA LIBERTADORES

Boca se dio un gustazo ante Vélez

Ganó cómodo el partido de ida de los cuartos de final, que se definen la próxima semana. Cobarde agresión de Sessa.

DYN

El gol de Riquelme abrió rápidamente el marcador, que Boca redondeó en el segundo tiempo.

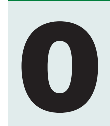
POR FACUNDO MARTINEZ

BOCA

3 Caranta; Ibarra, Silvestre, Morel Rodríguez, C.Rodríguez; Ledesma, Banega, Cardozo; Riquelme; Palacio, Palermo. **DT:** Miguel Russo.

Estadio: Boca. Arbitro: Héctor Baldassi.
Gol: 12m, Riquelme (B); 60m, Palermo (B); 89m, C.Rodríguez (B).
Cambios: 28m, Peratta (V) por Zárate; 72m, cabral por Moreno (V) y Papa por Escudero (V); 85m, Boselli por Palermo (B); 86m, Bertolo por Banega (B). **Incidencias:** 27m, expulsado Sessa (V); 28m, Palermo (B) desvió un penal.

VELEZ



0 Sessa; Uglessich, Pellegrino, Pellerano, Bustamante; Méndez, M. y Fabianesi, Bustos, Escudero; Castromán, Zárate. **DT:** R. La Volpe.

El clima del partido no pudo ser mejor. Fiesta en la tribuna de Boca y también en la de Vélez. Todo hacía pensar que por delante se venía un partido espectacular. Mientras, en la cancha, ambos equipos se estudiaban, Vélez no se llevaba bien con el juego, no aparecía Escudero y eso dejaba demasiado solos a Zárate y Castromán, pero compensaba con la decisión con que buscaba cada pelota. Boca, en cambio, no tuvo problemas para controlar el balón, porque se encontró con un Riquelme inspirado y un gran despliegue de Ledesma.

Precisamente, de una avivada del volante, que dejó pasar la pelota para que recibiera Palacio, nació el primer gol. El remate del delantero dio en Bustamante, Palermo tomó el rebote, lo vio solo a Riquelme por la izquierda y sacó el pase, para que el enganche sacara un derechazo perfecto al ángulo.

Vélez sintió el golpe hondamente. Y cada vez le costaba más recuperar la pelota. Boca tuvo chances para ampliar luego de otra buena jugada de Ledesma, quien tocó a Palacio. Este dio a Palermo, pero Sessa tapó el mano a mano cuando el delantero pateó al bulto.

Hasta ahí era un partido normal, emotivo y entretenido. Pero un pelotazo largo de Morel para Palacio cambió el partido. Sessa salió a controlar el balón, pero levantó una pierna con mala intención, lo cortó al delantero en la frente y provocó la reacción inmediata. Baldassi no dudó: expulsión y penal para Boca. Sin embargo, el remate de Palermo pasó tan alto que enmudeció a los hinchas. Fue el segundo penal desviado en cuatro días...

El incidente obligó a Vélez a achicarse: La Volpe tuvo que sacar a su mejor jugador, Zárate (amonestado por reaccionar a la expulsión), para poner a Peratta. Trató de imaginar el cierre más prolijo del partido, tirándose atrás con Castromán como único punta e intentó cerrarle los caminos al ataque de Boca, acumulando gente. Intensificó la marca de Bustos sobre Riquelme y tácticamente resignó protagonismo.

Siguió equivocándose Vélez en el planteo porque salió a jugar el complemento totalmente entregado. No pasaba la mitad de la cancha, cediendo por completo la iniciativa a Boca, que no tenía problemas para tocar y entregar la pelota segura mientras buscaba espacios entre las piernas de Vélez. Estuvo cerca Palacio, con un remate que sacó Peratta, y luego Ledesma, con un disparo desde afuera del área. Boca insistía, Vélez aguantaba sin ambiciones. Estuvo rápido Ledesma (la figura del partido), Palermo cabeceó ganándole la posición a Pellegrino para poner el 2-0. Sobre el final, Clemente Rodríguez anotó el 3-0, tras un pase en profundidad de Riquelme, que el lateral acomodó junto al primer palo, abajo.

Boca parece haber liquidado la serie. Vélez no pasó la mitad de la cancha en todo el segundo tiempo, sólo tuvo una chance en tiempo de descuento, cuando Castromán quedó mano a mano con Caranta y su remate se fue apenas desviado.

“Es imposible que Riquelme se quede”

Mauricio Macri negó la posibilidad de que Juan Román Riquelme se quede en Boca después de junio. “Quiero disfrutarlo como hincha, lo que está rindiendo Riquelme es superior a lo que hizo en su mejor momento. Está muy positivo y agresivo en términos futbolísticos, está velocísimo y es una alegría tenerlo en el club, y hay que disfrutarlo ahora porque es imposible que se quede”, dijo el dirigente en uso de licencia como presidente de Boca, que desmintió gestiones para comprar tanto el estadio de Huracán como el pase del delantero de Banfield Darío Cvitanich.

◆ En su vuelta a la Bombonera, Ricardo La Volpe fue duramente insultado por los hinchas de Boca. Claudio Morel Rodríguez fue el único de los futbolistas locales que se acercó a saludarlo.





ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-B-C-K) La Primera

1 6748	8 3623	15 1726
2 4125	9 2796	16 2667
3 0274	10 3788	17 1934
4 5280	11 5190	18 5524
5 1716	12 5408	19 4842
6 2371	13 9965	20 5440
7 6209	14 9195	

Quiniela Nacional (L-V-V-Y) Matutina

1 5757	8 1133	15 4841
2 3522	9 8284	16 1148
3 8858	10 3425	17 6816
4 4907	11 8006	18 6141
5 7095	12 7078	19 4838
6 8562	13 9872	20 0946
7 3564	14 2624	

Quiniela Nacional (U-G-Q-R) Vespertina

1 8492	8 2087	15 9277
2 5024	9 1176	16 8326
3 1892	10 0279	17 0283
4 7345	11 7522	18 2988
5 6185	12 0312	19 7432
6 3753	13 3179	20 8601
7 8752	14 7372	

Quiniela Nacional (C-H-K-Y) Nocturna

1 4698	8 1126	15 7603
2 7149	9 9103	16 9453
3 9435	10 8876	17 2528
4 2285	11 7944	18 2738
5 7825	12 8227	19 2767
6 0211	13 4662	20 9740
7 4506	14 8190	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 7344	8 3673	15 3835
2 6934	9 8482	16 2703
3 6785	10 2501	17 7540
4 5869	11 6477	18 0870
5 6480	12 4101	19 4928
6 0563	13 1906	20 3182
7 8494	14 1903	

Loeb, el favorito

El francés Sebastien Loeb confirmó su favoritismo en el Rally de la Argentina al marcar el mejor tiempo en el ensayo de ayer sobre un tramo de 4,59 kilómetros cerca de Villa Carlos Paz. Loeb marcó 2m27s9 y superó por apenas tres décimas al noruego Petter Solberg, que señaló 2m28s2. Luis Pérez Companc quedó décimo, con 2m33s. En el Grupo de Producción, el mejor fue el cordobés Gabriel Pozzo (Mitsubishi Lancer), que señaló 2m43s3.

Mónaco a cuartos

Juan Mónaco derrotó 3-6, 6-1, 6-4 al estadounidense Sam Querrey y avanzó a los cuartos de final del torneo de Estoril, Portugal, que se disputa sobre polvo de ladrillo. El tandilense, campeón este año en Buenos Aires, jugará mañana ante el francés Paul-Henri Mathieu por un lugar en semifinales. En tanto, Agustín Calleri y Juan Martín del Potro se enfrentarán esta mañana (televisa Fox Sports, desde las 10) por la segunda ronda. En Munich, Alemania, Martín Vassallo Argüello buscará los cuartos de final ante el francés Sebastien Grosjean.

Dale, Sudáfrica

El presidente de la FIFA, el suizo Joseph Blatter, descartó la posibilidad de cambiar de sede para la Copa del Mundo de 2010, después de mostrar días atrás su preocupación por los retrasos en las obras en Sudáfrica. "El plan A es Sudáfrica, el plan B también es Sudáfrica y no hay ningún plan más. Sí, hay algunos problemas, pero se pueden resolver y estoy plenamente convencido de que será una preciosa Copa del Mundo", informó Blatter.

AUTOMOVILISMO EL RALLY DE LA ARGENTINA SE PONE EN MARCHA EN EL ESTADIO DE RIVER

Un ruido de motores Monumental

Desde las 18.35, los mejores autos del mundo derraparán a fondo en la primera prueba especial de la competencia.

POR PABLO VIGNONE

Después de 29 años, un mundial vuelve al Monumental. Pero a diferencia de lo que sucedió en 1978, el verde césped del fútbol le cede protagonismo a la espesa tierra del rally, porque el estadio de River será sede de la primera prueba especial del Rally de la Argentina, la sexta prueba del Mundial 2007, que se transformará en el acontecimiento deportivo de hoy. La prueba, que merece un operativo logístico de relojería, se pondrá en marcha con casi 80 autos que durante la noche vinieron desde Villa Carlos Paz, Córdoba, la auténtica base de la competencia, en camiones-batea, y volverán a las sierras al término del especial, que se desarrollará a partir de las 18.35 (con televisación de Espn).

Desde 1989 que el Rally no se ponía en marcha en Buenos Aires. Un superespecial en un estadio de fútbol no es novedad: se hace en Grecia (en el Olímpico de Atenas), en Gales (en el Millenium Stadium de Cardiff) y el año pasado se probó en el Olímpico de Córdoba (que volverá a recibir al rally mañana y el domingo). La innovación es el Monumental, ante los ojos de un público porteño que en general no le presta atención al rally (esencialmente una "propiedad" de los cordobeses) y que puede sorprenderse con un espectáculo relativamente inédito.

Los coches recorrerán en tres oportunidades el trazado de piedra y tierra levantado sobre la pista auxiliar del Monumental y, en tramos, sobre una plataforma de hierro y madera que hace cruzar la pista a diez centímetros de altura sobre la superficie de la cancha.

Es paradójico que, para recorrer 2100 metros en ritmo de carrera a un promedio que no superará los 80 km/h pero con el bestial atractivo que suponen máquinas de más de 300 HP cruzadas sobre el piso de tierra, el rally viajará 1400 kilómetros en camiones (los autos), micros (los mecánicos) y aviones (los pilotos) en menos de 24 horas. Pero es una apuesta fuerte del Automóvil Club Argentino, el organizador del Rally desde su primera edición en 1980, destinada a mantener la competencia en el calendario mundial a pesar de la presión de nuevos organizadores que quieren su fecha en Sudáfrica, Jordania o Polonia, por ejemplo.

Por eso se arriesga, duplicando los costos de la prueba: del millón de dólares que costó hacerla en 2006 se pasa a casi dos millones este año. Armar (y desarmar) la pista cuesta entre 800 y 900 mil pesos: el terreno de juego deberá estar listo para que el domingo jueguen River e Independiente. Parte del dinero adicional sería suministrado por una familia rica y tuerca, los Pérez Companc. Luis y Jorge, dos de los hijos de Gregorio, tomarán parte del rally con los Ford Focus del equipo Munchi's que subvencionan.

"Correr en el Monumental me pone muy contento como hincha de River –le cuenta Luis Pérez Companc, que conducirá el Ford Nº 11, a **Página/12**–. Ojalá que el público llene las tribunas. Mi objetivo es terminar el rally entre el quinto y el octavo lugar. Es una carrera complicada, pero conozco bien los caminos y el auto está bien preparado." Pérez Companc brinda también un pronóstico bastante fiel de lo que puede ser el Rally: "El ganador no sale de Sebastián Loeb (Citroën), que parece imbatible, o Marcus Gronholm (Ford), que siempre lo sigue de cerca. Tal vez Petter Solberg (Subaru) se pueda meter en la pelea".

DYN



La pista del Monumental, de 700 metros. Mañana volverán a Córdoba.

TENIS VENCIO A FEDERER EN LA "BATALLA DE LAS SUPERFICIES"

A Nadal se le movió menos el piso

POR SEBASTIAN FEST

El español Rafael Nadal se impuso ayer al suizo Roger Federer en la "batalla de las superficies", una peculiar exhibición de tenis con una cancha mitad polvo de ladrillo, mitad césped. Nadal, número dos del mundo y el mejor tenista en polvo de ladrillo, venció 7-5, 4-6, 7-6 (12-10) a Federer, líder del ranking mundial y rey del césped, en más de una hora y media de intenso juego.

El español recién pudo llevarse el partido en el cuarto match-point, tras levantar dos pelotas de partido a favor de Federer, que cometió llamativos errores con la derecha. Jugar sobre la superficie lenta se reveló como una clara ventaja. "Nos gustó, aunque no para jugar en torneos", coincidieron los protagonistas en una conferencia de prensa que fue, casi, una charla de amigos. "Quizá se pueda hacer algo similar combinando cemento y polvo de ladrillo", aventuró Federer.

"Me costó mucho ser rápido con el tema de las zapatillas", reconoció Nadal, que demoró en cada cambio de calzado, que realizaban ambos cada dos juegos. "Claro, es que tenías mucha presión...", bromeó el suizo en un clima relajado que contrastó con la tensión que afrontó la organización en las horas previas a la disputa de la exhibición.

Los organizadores debieron sustituir íntegramente la superficie de césped, cuyo estado fue definido como "horrendo" por el diario *El Mundo*. El césped había perdido su verdor y se estaba secando, además de sufrir problemas inesperados con gusanos. Los organizadores emitieron a última hora del martes un comunicado para desmentir que se hubiese "planteado la suspensión" de la exhibición bajo techo.

Pero lo cierto es que, ante más de 7000 espectadores en el Palma Arena, Federer y Nadal tuvieron dificultades para impactar correctamente la pelota, que en muchas ocasiones no llegaba a picar sobre la superficie y quedaba "muerta". Nadal tiene un balance favorable de siete triunfos contra sólo tres derrotas ante Federer, que jugó por primera vez en su vida en Mallorca, la tierra natal del español.

La idea del publicista argentino Pablo Del Campo tuvo un gran éxito en cuanto a difusión. Treinta y cuatro años después de la "batalla de los sexos", encarnada por Billie Jean King y Bobby Riggs, llegó el turno de la "batalla de las superficies", que convocó a medios de todo el planeta en el Palma Arena, recientemente inaugurado para los mundiales de ciclismo en pista y que será subsede del europeo de básquet en septiembre.

Más discutible fue el éxito del escenario en sí. Según *El Mundo*, los trabajos de sustitución del césped finalizaron en la madrugada de ayer, tras haber pedido auxilio al encargado de mantener el césped del estadio del club de fútbol Mallorca. También contribuyó el Club de Golf Maioris, que aportó unos 400 metros cuadrados de verde césped, y "el 'greenkeaper' del Pula Golf, quien por suerte trabajó durante muchos años en el Grand Slam británico", detalló *El Mundo*.

Federer y Nadal por fin pudieron pisar ayer el escenario de la exhibición y, según testigos presenciales, el suizo no estaba demasiado conforme, ya que comentó que el sector de polvo de ladrillo estaba aun peor que el de césped. Tras el éxito de difusión de la "batalla de las superficies", se espera que la exhibición adquiera periodicidad anual, y ya hay varias ciudades postuladas para albergarla, aunque Mallorca tiene una opción por dos años más.

EFE



Un tramo de la exhibición en Mallorca.



HE DICHO

"Es muy difícil saber por qué se escribe, por qué una historia lleva a otra. El porqué es siempre algo misterioso. Todas mis novelas aparecen de pronto desde un lugar profundo e inconsciente, sin que pueda saber a qué mecanismos responden. Me interesa mucho lo que pasa entre una narración y otra. Se genera entre ellas una especie de energía, de electricidad. Surge un campo magnético en el que las distintas historias actúan una sobre otra de manera orgánica y desencadenan un cortocircuito, y las terminan por transformar."
Paul Auster, 18 de julio de 2004.

"Madres"

HISTORIAS VERDADERAS

GUADALUPE LOMBARDO

El documental de Eduardo Walger, que se estrena hoy, rescata archivos fílmicos inéditos y recoge testimonios que describen la lucha de las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora. Los testimonios reflejan pasado y presente de un grupo de mujeres que construyeron política y memoria a partir de su dolor.

POR ANA BIANCO

"Cada uno ve la película desde su propia experiencia"

El documental *Madres*, dirigido por Eduardo Walger, que se estrena hoy, narra a través de diecisiete historias un relato coral de las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora y las entrecruza con testimonios de la historia política de los últimos 50 años en la Argentina. En el comienzo de la película, un imponente acto homenaje realizado en la iglesia de la Santa Cruz en julio de 2005 muestra a María del Rosario Cerruti en la reivindicación de sus compañeras: "Las Madres secuestradas y asesinadas están acá para siempre buscando justicia como entonces", dice en referencia a la aparición de los restos de las Madres fundadoras, Esther Careaga, María Ponce y Azucena Villaflor, desaparecidas en la búsqueda de sus hijos desde diciembre de 1977.

El realizador se vale de fotos y archivos fílmicos inéditos para describir la lucha de las Madres durante la dictadura. También las muestra en el presente, en la denuncia por la desaparición de Julio López. Las Madres hablan a cámara sin pañuelo: son Pepa Noia, Mirta Baravalle, Haydée de García Buela y Raquel Arscuchin, quienes estuvieron en ese primer encuentro en la Plaza de Mayo, el 30 de abril de 1977, que contó también, entre otras, con la presencia de María Adela Antokoletz, ya fallecida, y que el director rescata a través de una entrevista televisiva. Walger, por medio de un montaje cuidado y con criterio estético, superpone imágenes de las Madres con sus hijos. Las entrevistas continúan con Nora Cortiñas, Martha Vázquez, Carmen Lapacó, Aída Sarti, Margarita Gropper, Carmen Cobo, Nair

El director y guionista propone un relato coral de las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, entrecruzado con testimonios de la historia política de los últimos 50 años en la Argentina.

Amuedo, Delicia Mopardo, Aurora Bellocchio, Aurora Morea, Nélida Chidichimo, Enriqueta Maroni y Taty Almeida, quienes se refieren a la militancia de sus hijos y comparten experiencias personales y de lucha. La música original de Gabriela Martínez –bajista de Las Pelotas– y Pablo Estévez brinda un soporte importante a este registro fílmico producido por El Fisgón y el Incaa. El director y guionista Eduardo Walger, en una entrevista con **Página/12**, se refiere a la película a la que puso el cuerpo para documentar una historia plural sobre las Madres.

–Del proyecto inicial del 2003, ¿qué cambió con la aparición de los cuerpos de las tres Madres y la desaparición de Julio López?

–Cuando Norita Cortiñas sugiere la necesidad de un documental sobre las Madres, "porque estamos viejitas y muchas se están muriendo", Andrea Bello, mi productora y compañera, comprendió inmediatamente que debíamos invertir nuestros próximos años en realizar una película. En el documental, el guión es una manera de comenzar, simplemente; la experiencia me dice que los documentales se hacen a sí mismos, si respetás la coherencia interna de tu proyecto el propio material te irá brindando nexos, climas y ritmo. Comienzo buscando ejes sobre los que trabajar, pero si ven el primer guión no tiene que ver estéticamente con la película. La investigación previa te va dando pautas para utilizar a la hora de rodar los testimonios, que es donde interviene el otro y te modifica. En el caso de las Madres esta situación fue muy especial porque ellas son muy fuertes. Estoy agradecido por su decisión de abrirse en los testimonios a límites que yo no podía sospechar. A tal punto *Madres* no es un documental que trata sólo sobre el pasado, que en pleno rodaje se produce la identificación por ADN de los cuerpos de los desaparecidos de la iglesia de la Santa Cruz, entre ellos tres Madres, Azucena, Mary y Esther. Ellas vuelven a dar testimonio de uno de los métodos que se utilizaron en el terrorismo de Estado, el de torturar y arrojar cuerpos con vida al mar, confirmando científicamente a la Justicia algo sabido, pero no probado. Mi imaginación no hubiera dado para eso. Supongo que también hay un código genético social, una herencia que se manifiesta en la gente y hace que cada uno vea una película distinta, desde su experiencia personal, con sus culpas y sus tristezas. Y una vez terminado el rodaje se produce el juicio a Miguel Etchecolatz, donde comenzamos a vislumbrar una sentencia más cercana a la justicia, y la contrapartida, la desaparición de Julio Jorge López, que vuelve a abrir la herida para actualizar el terror. Entonces las Madres se encuentran reclamando una vez más "aparición con vida y castigo a los culpables".



Madres se estrena hoy en el Tita Merello y otras salas.

"El pañuelo es un símbolo muy potente, tan fuerte que decidimos hacer los reportajes sin pañuelos, como lo que son, madres."

–¿Cuáles son los ejes y referentes políticos del documental?

–Entendí que el bombardeo a la Plaza de Mayo en 1955 reunía facetas ineludibles; en esa época nacía la generación que fue diezmada en los '70, las Madres eran jóvenes y sus hijos, chicos; el escenario es el mismo que tomarían las Madres para generar sus reclamos. También la masacre a mansalva del pueblo reunido en la plaza y el comienzo de un proceso signado por golpes de Estado, dependencia económica y política. "Son los mismos", opina la madre Aída Sarti. Consideramos tres referentes ideológicos: Evita, el Che y el padre Mugica. Los tres murieron muy jóvenes y pensaban que la lucha por el pueblo incluía dar la vida por él y por sus propias ideas, si fuese necesario. En los '70 encarnan al peronismo revolucionario, a la guerrilla y a la opción por los pobres de los sacerdotes para el Tercer Mundo. Los tres forman parte de movimientos cuya ala derecha interviene, por acto u omisión, juntamente con los militares y los grupos económicos, en una masacre que abarca toda América latina.

–En el documental hay material de archivo y filmaciones inéditas de las Madres. ¿Cómo dieron con ellas?

–La búsqueda del material se realizó durante todo el proceso hasta el último día de montaje. Nuestro investigador, Darío Marchini, recurrió a varias fuentes, inmediatamente contamos con el apoyo de la oficina en Buenos Aires de la TVE y de otros archivos públicos y privados. Nosotros teníamos archivo propio de los integrantes de la productora. Fue muy generoso el aporte desinteresado de los reporteros gráficos que sumaron imágenes de gran fuerza. Pero para poder patentizar la militancia, primero la de los hijos que desaparecerían y luego la de las Madres en la búsqueda de éstos, necesitábamos dos secuencias muy difíciles de conseguir y en consecuencia costosas. El material de la militancia de los '70 había sido destruido en su inmensa mayoría por el peligro que involucraba. Por suerte, Jorge Gusmán conservaba celosamente unos rollos súper ocho de sus filmaciones en los '70. El material que reflejaba la lucha de las Madres no estaba en el país, porque como dice Carmen Cobo en la película, "el periodismo no nos podía ayudar mucho, porque nos quedábamos sin periodistas". Lo encontramos en Europa. El Incaa, que es coproductor de la película, no dudó en ampliar los fondos para comprar el material necesario. Allí están las Madres, jóvenes, desesperadas, luchadoras, ahí la plaza, el clima de angustia que se vivía. Una pequeña parte de este material era conocida por nosotros, aquella en que Marta Moreira de Alconada Aramburú dice acongojada al pe-


"Este documental no trata sólo sobre el pasado", señala Walger.

riodista: "Ayúdennos, son nuestra última esperanza". En la película aparece en color la secuencia completa, en crudo, sin editar, y de buena calidad fílmica. Además contábamos con el archivo de las Madres como institución y el personal de cada entrevistada, incluso filmaciones caseras, como la del marido de Martha Vázquez, que era aficionado, y una posproducción de imagen realizada por mi hijo Eduardo que nos permitió llegar a estándares de alta calidad.

–Mirta Baravalle, una de las fundadoras de Madres y de Abuelas, lee ante la cámara un texto escrito por su hija, Ana María Baravalle, militante desaparecida.

–Es el prólogo del documental y, como dice Mirta, "refleja el pensamiento de toda una generación". Ana María lo escribió en 1972, cuatro años antes de desaparecer y Mirta la encontró en 1978, dos años después de la desaparición de su hija. Era un texto que estaba escrito en un cuaderno y fue encontrado entre los papeles de Ana. Es una carta no enviada, puse un fragmento porque es muy extensa. Comienza diciendo: "No puede existir la alegría absoluta cuando sientes y sabes que los ojos del niño ya tienen la tristeza del hombre". En definitiva, muestra un horizonte de lucha, es un mandato involuntario de la hija hacia la madre que Mirta respeta a rajatabla. Margarita Gropper en un tramo, que finalmente no quedó –son cuarenta y cinco horas de testimonios valiosos–, dice: "Las mujeres somos responsables de la supervivencia de los hijos". Eso hizo un click en mi cabeza. Las Madres pertenecen a distintas clases sociales y la clase social da una visión del mundo, sin embargo las diferentes visiones convergieron en un sentimiento primario.

–Cabe destacar la escena de las Madres con el ritual de ponerse el pañuelo...

–Hace diez años tuve la oportunidad de viajar con un grupo grande de Madres. Cuando llegábamos a destino me fui con mi cámara al fondo del micro y comenzaron a ponerse los pañuelos, el micro se cubrió de pañuelos blancos y me dio una gran emoción. Me quedé con esa imagen y la volqué de otra manera en este documental. Las mujeres que te relataron su vida se invisten con el pañuelo, que es un símbolo muy potente, muy emocionante, tan fuerte que decidimos hacer los reportajes sin pañuelos, como lo que son, madres. La película no refleja a una madre, es un coral que diluye los personalismos intentando reflejarlas a todas y es una alegría que muchas que no testimoniaron la hayan tomado como propia. Madres que viven en el exterior y vieron la película, como María Esther Biscayart Tello, se sintieron identificadas porque este trabajo muestra lo plural. Enriqueta Maroni la primera vez que vio la película dijo: "Somos nosotras..."

–¿Cuál es su próximo proyecto?

–Con el documental *Caminos de lucha*, que filmamos para la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos, mostré a los sobrevivientes después de la democracia en su búsqueda de justicia. En *Madres* la historia está narrada desde el lugar de ellas, es su propia mirada. En el próximo documental, *Operación Cóndor*, la historia será contada desde los sobrevivientes del Plan Cóndor y la identificación de los responsables de una estructura y un armazón político-militar creados en la década del '70. Estamos en la etapa de preproducción, ya obtuvimos el apoyo de Ibermedia para el desarrollo del proyecto y lo presentamos al Incaa: como *Madres*, será producida por El Fisgón, asociación civil y cultural que hemos creado para la difusión de los derechos humanos y coproducida por nuestros hermanos uruguayos de la cooperativa Memoria y Sociedad.

Testimonios desde el dolor y la emoción

Algunas impresiones de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora sobre la película que se estrena hoy:

■ "El valor de esta película es que logra reflejar la historia de nuestros hijos e hijas detenidos-desaparecidos. Lo que queríamos era que transmitiera por qué existimos nosotras, sin quererlo, en esta historia tan cruenta, tan dramática" (Nora Cortiñas).

■ "En este testimonial, lo que nosotras queremos presentar es la verdadera historia del terrorismo de Estado y las consecuencias de su crueldad. Es una historia contada desde la verdad, por los actores reales que la sufrimos. No es la historia oficial, pero esperamos que sobreviva como la verdadera historia, hecha por nosotras a través de 30 años" (Enriqueta Maroni).

■ "Nunca me hubiera imaginado que una historia tan triste, tan dolorosa, pudiera ser plasmada en un documental que realmente me... nos tiene conmovidas" (Aída Sarti).

■ "Me ha emocionado muchísimo ver que la película refleja la dignidad de nuestro dolor, la fortaleza de nuestra lucha. (...) ha sabido transmitir nuestra vida, nuestras lágrimas, recuerdos y esperanzas, sobre todo para que los que nos sigan completen esta lucha y algún día se sepa dónde están nuestros queridos desaparecidos" (Aurora Bellocchio).

■ "Cuando pienso lo que nos costaba en aquellos años que los medios publicaran aunque sólo fuera un poquito de lo que estaba pasando, y eso nos conformaba, me parece maravilloso que este señor haya sabido absorber nuestros recuerdos y volcarlos en esta película" (Delicia Mopardo).

■ "Ahondar en el dolor y convertirlo en belleza" (María Esther Biscayart Tello).

LOS GATOS

El regreso de los pioneros

Los Gatos regresará a los escenarios para celebrar los 40 años de "La Balsa". La banda pionera del rock nacional actuará el 3 de julio (la fecha en que se celebran los 40 años de la creación de esta canción emblemática) en Buenos Aires y luego saldrá de gira por distintas ciudades latinoamericanas. Litto Nebbia, el líder natural del grupo, comentó que para las presentaciones de la banda, que se disolvió en 1970, pudieron dar con el guitarrista original, Kay Galiffi, que estuvo viviendo y tocando los últimos 38 años en Brasil. "Tenemos la suerte de armonizar y poder reunirnos los integrantes originales, exceptuando lógicamente Oscar Moro", puntualizó el autor de "Ayer nomás", refiriéndose al baterista fallecido el año pasado.

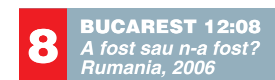
Tecnologías para el arte

Cultura & Media, el 2° Encuentro multidisciplinario sobre el uso creativo de nuevas tecnologías y el desarrollo de las nuevas tendencias en el arte y la producción multimedia, comienza hoy en el Centro Cultural San Martín. Organizado por el Ministerio de Cultura de la ciudad, el encuentro se desarrollará desde hoy hasta el domingo, con entrada libre y gratuita. Habrá instalaciones, proyecciones, música, artes visuales, DJ, VJ, performances, tecnología wi-fi, intervenciones en el espacio público y de la obra de construcción/refacción del Centro Cultural. El evento –curado por Graciela Taquini– prevé la participación de obras de artistas internacionales, como la del norteamericano Bill Viola, pero también se podrá apreciar una variada selección de creadores locales. Participarán de Cultura & Media, entre otros, Axel Krygier + Julián Castro, Martín Fernández, Nicolás Bacal, Leonardo Solaas, Mariela Yeregui y Leonello Zambón, Daniel Link, Liniers + Lisandro Aristimuño, Sebastián Valdivia, Gabriela Golder, Andrés Denegri, Susana Szperling, Mariano Cohn, Gastón Duprat, Pablo Cetta, Julio Viera, Carmelo Saitta, Jorge Sad, Pablo Di Lisia, Adrián Maurin, Susana Szperling, Nora Lezano y Sebastián Carreras.

CINE “BUCAREST 12:08”

Recuerdos del fin de una dictadura

El film de Corneliu Porumboiu demuestra que hay un cine rumano que pide atención.



8 **BUCAREST 12:08**
A fost sau n-a fost?
Rumania, 2006

Dirección, guión y producción: Corneliu Porumboiu.
Fotografía: Marius Panduru.
Intérpretes: Mircea Andreescu, Teo Corban, Ion Sapdaru.

POR LUCIANO MONTEAGUDO

En la competencia del Bafici 2002 apareció sorpresivamente un notable film rumano, *Marfa si banii*, que evidenciaba no sólo el nacimiento de un autor, Cristi Puiu, sino también de una nueva manera de encarar el cine en uno de los países más olvidados de la ex órbita soviética. El siguiente film de Puiu, *La muerte del señor Lazarescu*, premiado en el Festival de Cannes 2005 y luego estrenado comercialmente en Buenos Aires, ratificó el talento del director, pero ahora *Bucarest 12:08*, del debutante Corneliu Porumboiu, confirma que Puiu no está solo en el cine rumano. Ganador de la Cámara de Oro a la mejor ópera prima de Cannes 2006, *Bucarest 12:08* es un film increíblemente simple y accesible en su superficie, pero que por debajo de esa evidente sencillez de recursos –económicos y formales– propone una sofisticada (y muy divertida) reflexión sobre los alcances de la revolución que terminó con el comunismo en Rumania.

Despunta el día en una pequeña ciudad del interior, no lejos de Bucarest. El paisaje es gris, triste, invernal, hecho de pequeñas ruinas cotidianas, pero un vivaz solo de clarinete en la banda de sonido anticipa a su vez que esa indecible melancolía va a estar matizada por un humor cáustico, burlón, en la mejor tradición de Europa del Este, que se manifiesta sutilmente desde las primeras escenas. Mientras desayuna en la cocina de su casa, un productor de televisión –cuya pomposidad no puede disimular su modestia– intenta en vano localizar por teléfono a los panelistas que deberían participar esa misma noche del programa especial de su emisora de cable. Es el 22 de diciembre y se cumplen dieciséis años de la caída del régimen de Ceausescu, en 1989, pero pareciera que ya nadie se acuerda del tema. “¿Qué quieren, que haga un programa sobre la inflación?”, se queja Jderescu (Ion Sapdaru), cuando su mujer le cuestiona la elección del tema. Mientras tanto, se acerca la Navidad, los niños molestan a sus vecinos con petardos y los adultos vuelven a sus casas con unos pinos raídos en donde colgar sus regalos.

Cuando Jderescu llega al canal, las cosas no van mejor. En el ínfimo estudio, una banda escolar ensaya un improbable número de música latina y el único cameraman, un muchacho inexperto, hace piruetas con la cámara: “En mano, es lo que se usa ahora”, explica muy convencido. Para el momento de iniciar su emisión especial, Jderescu sólo consigue dos invitados: el viejo Piscoci (Mircea Andreescu), un vecino suyo que de joven solía disfrazarse de Papá Noel, y Manescu (Teo Corban), un profesor de Historia más conocido por sus borracheras y sus deudas que por la excelencia de sus clases. A partir de allí, el film pasará a ser esa emisión de televisión: una cámara no demasiado fija (el trípode tiembla, hay permanentes fuera de foco y de encuadre) que registra a estos tres panelistas en su vana pretensión: precisar si en esa ciudad olvidada hubo o no hubo revolución dieciséis años atrás, si la gente salió a la calle antes o después de que se viera a Ceausescu huir de la casa de gobierno en helicóptero (todo paralelismo con la realidad argentina es pertinente).

El gran logro de *Bucarest 12:08* (el título alude a la hora exacta en que el dictador abandonó su cargo) está en el crescendo que el director Corneliu Porumboiu va logrando a partir de la acumulación de pequeños detalles. El dueño del canal es también productor del programa y su conductor, tarea para la cual le parece necesario –como a Mariano Grondona, por caso– iniciarlo con una cita de Platón y sumarle una de Heráclito (las trajinadas metáforas de la caverna y del río). A partir de esa impostada imagen de seriedad y sabiduría, la emisión entonces comienza a llenarse de lugares comunes –se repite una y otra vez la frase “la pesadilla comunista”–, sin poder llegar a ninguna conclusión. El testimonio del profesor, que asegura haber estado en la plaza del pueblo antes de la fuga de Ceausescu –lo cual lo ubicaría en el lugar del héroe–, es desmentido por varios televidentes, entre ellos un ex agente de la Securitate (la temible policía del régimen) que ahora se ha convertido en un próspero empresario. Mientras tanto, el viejo Piscosi se aburre haciendo en cámara barcos de papel y, cuando le toca hablar, se lamenta por las vacaciones que había planeado tomarse con su esposa gracias al desesperado aumento ofrecido a la población por Ceausescu y que no pudieron ser a causa de su precipitada huida.

Hubiera sido fácil para Porumboiu burlarse meramente de la mediocridad y cobardía de sus personajes, pero su película es capaz de ir un paso más allá y –sin exculparlos– dotar a cada uno de ellos de una humanidad plena de matices y claroscuros. En términos narrativos, el director además hace un uso excepcional de la escasez de sus materiales: la voz en off de los llamados telefónicos de los televidentes proporciona un riquísimo contrapunto entre el fuera de campo y la imagen; el sonido, por su parte, está utilizado permanentemente en función cómico-dramática (los ruidos que hacen los entrevistados con el micrófono y los papeles), y la foto fija de la plaza del pueblo que el programa tiene como única escenografía sirve para dar no sólo perspectiva a ese plano casi permanentemente fijo en que consiste *Bucarest 12:08,* sino también como referencia espacial a todos los sucesos de aquel día histórico. Histórico porque, como dice Piscosi, “se hace la revolución que se puede, cada uno a su modo”.



Bajo su aparente sencillez, *Bucarest...* es una sofisticada reflexión sobre la caída del comunismo.

“EL HOMBRE ARAÑA 3”, DIRIGIDA POR SAM RAIMI

Una superpoblación de villanos

POR HORACIO BERNADES

6 **EL HOMBRE ARAÑA 3**
(Spiderman 3) EE.UU., 200

Dirección: Sam Raimi.
Guión: Sam Raimi, Ivan Raimi y Alvin Sargent.
Fotografía: Bill Pope.
Intérpretes: Tobey Maguire, Kirsten Dunst, James Franco, Thomas Haden Church, Topher Grace, Bryce Dallas Howard y Rosemary Harris.

Peter Parker siempre tuvo problemas con su uniforme. Primero se lo tuvo que coser a mano, para salir a purificar Nueva York de la lacra de ladrones, asesinos y maleantes que la ronda por las noches. Después, el traje llegó a molestarle tanto que hasta se lo sacó en público, en medio de un ascensor, algo estrictamente prohibido por el Reglamento del Superhéroe en Spándex. Ahora, para convertirse en vengador de su amado tío, se saca el que tenía y lo hizo famoso –ese rojo que se consigue en cualquier casa de disfraces– para calzarse uno todo negro. Que no sólo inspira temor por su funesto color, sino por el terrible material con el que está hecho, y cuyo origen será mejor no develar por ahora. Baste decir que es tan siniestro que hasta uno de los supervillanos que combaten a Spiderman termina poniéndose un traje igual.

Estrenándose en Buenos Aires un día antes que en Estados Unidos, con Sam Raimi siempre a cargo de la dirección (y coescribiendo el guión), la tercera parte de *El hombre araña* reelabora los temas que las anteriores habían desplegado y que vienen directamente de la historieta original de Stan Lee. En plenos preparativos de casamiento con su novia de toda la vida (Mary Jane, siempre interpretada por esa reina adolescente llamada Kirsten Dunst), Peter Parker (Tobey Maguire) sobrelleva como puede su proverbial esquizofrenia. Disfruta de la condición de ídolo popular que su personaje le provee, sigue trabajando como fotógrafo en el diario *El Clarín* (sí, eso es lo que quiere decir *The Bugle*) y progresa en sus estudios de Física. Pero dos seres simétricos lo llamarán de nuevo a la guerra. Uno es su ex compañero de estudios, el ricachón Harry Osborn (James Franco), que, dispuesto a vengar la muerte de su padre, se convertirá él también en archivillano enmascarado, poniéndose un nombre no muy original: Nuevo Goblin. La dupla vengador-vengado se invierte en el caso de Flint Marko (Thomas Haden Church), que sería el verdadero asesino de Ben Parker, amado tío de Peter, y que mueve a éste a salir de su semiostracismo y luchar otra vez por la Verdad, la Justicia y la Vendetta Familiar.

Pero sucede que –por culpa de un experimento fallido, como corresponde en estos casos– Marko se ha convertido en Hombre de Arena. En Sandman, para decirlo en términos estrictamente historietísticos. O sea que ya hay dos villanos. ¿Dos? No, tres, porque un poco más adelante cierto fotógrafo venenoso, que quiere quitarle a Peter su condición de mimado en el diario (Topher Grace, de la serie *That 70’s Show*) devendrá Venom, enmascarado dueño de una dentadura que hace honor a su apodo. ¿Tres, entonces? No, dos, porque cuando aparece Venom, Nuevo Goblin ya abdicó, convencido de que Peter Parker lo quiere bien. Típico efecto de agrandamiento de las secuelas, no sólo proliferan villanos en *El hombre araña 3*, sino varios personajes secundarios, que se agregan a los que vienen de antes. Básicamente, una linda compañerita de estudios que pondrá celosa a Mary Jane (Bryce Dallas Howard, la sirena de *La dama del agua*) y su papá-jefe de policía (el australiano James Cromwell).

Si a la hora de los némesis la multiplicación funciona como división (ninguno llega a tener entidad suficiente, aunque el trágico y torturado Sandman es claramente el más interesante), en el caso de los secundarios, los nuevos son mero relleno. Más preocupante todavía es que a la misma condición hayan quedado reducidos personajes de las anteriores, empezando por el genial director de diario encarnado por J. K. Simmons, que tiene dos o tres bocadillos y eso es todo. El efecto de empalidecimiento es general e incluye a Mary Jane, cuyo papel resulta aquí notoriamente más plano y decorativo que en las anteriores. Con un mayor desarrollo se ha visto favorecida la tía de Peter y eso tampoco es bueno, porque funciona como conciencia moral de un Hombre Araña que crece cuanto más se ennegrece. Y se ennegrece gracias a cierta sustancia caída del espacio, que da lugar a que Raimi parafrasee una de sus mayores fuentes creativas: el cine de ciencia ficción de los ’50.

Si se suma al debe que los combates aéreos entre Spiderman y sus rivales lucen más digitalizados y más confusos y al haber el sentido del humor –que rinde como nunca cuando Peter, para volverse “malo”, se peina con flequillo y baila por la calle, como Travolta al comienzo de *Fiebre de sábado a la noche*–, el balance de *El hombre araña 3* termina dando entre “insuficiente” y “aprobado con lo justo”, según se vea el vaso medio vacío o medio lleno. Habrá que ver qué pasa la próxima vez, cuando Peter Parker se vea obligado a conciliar vida matrimonial y su inevitable, trágica, fidelidad al rol de paladín.



Spiderman estrena villanos, personajes secundarios y traje.

Pergolini vs. Martín Fierro

El programa realizado por Felipe Pigna y Cuatro Cabezas competía con *Mañanas informales* y los almuerzos de Mirtha.

POR EMANUEL RESPIGHI

Probablemente se haya demorado más de lo que la sucesión de incoherencias a las que acostumbra la Asociación de Periodistas de Televisión y Radiofonía Argentina (Aptra) ameritaba, pero alguien tenía que "patear el tablero" de una vez por todas e ir más allá del mero *faltazo* a la entrega de los Martín Fierro. Y finalmente el que tiró la primera piedra fue Mario Pergolini, al saber que *Algo habrán hecho*, el ciclo sobre la historia argentina que conduce junto a Felipe Pigna, fue ternado en la amplia –amplísima– categoría "Interés general, cultural y musical", compitiendo con ciclos tan disímiles como *Almorzando con Mirtha Legrand* y *Mañanas informales*. Por tal motivo, el dueño de Cuatro Cabezas le envió una carta a Carlos Sciacaluga, presidente de Aptra, solicitándole la exclusión del premio del ciclo que emite Telefé. "Le pido que por favor, en nombre de Cuatro Cabezas, poseedor de los derechos y de la utilización del título del programa, retiren a *Algo habrán hecho* de la terna Mejor Programa de Interés General, Cultural y Musical, renunciando así a la posibilidad de querer competir en estos términos", escribió Pergolini. "A ustedes no les interesa lo mismo que a nosotros."

El absurdo de conformar un rubro tan heterogéneo no es otro que el resultado de la decisión –adelantada por **Página/12**– de los más de cien miembros de la asociación que organiza el Martín Fierro de eliminar el rubro "Cultural/educativo" y en su reemplazo incluir el de "Reality show". Un enroque ilógico, desde todo punto de vista. En primer lugar, porque en la misma conformación de los rubros un premio toma postura sobre un hecho artístico, eligiendo qué premiar y qué no. En segundo lugar, porque si lo que se desea es conformar una TV pluralista y de calidad, que se aleje del mero concepto mercantilista con la que la industria argentina parece manejarse, excluir la categoría "cultural/educativa" es una clara señal de aceptamiento del *statu quo* tantas veces criticado. Y si bien el reality show es un género que se merece una categoría –ya tiene varios años de permanencia en la TV–, la inclusión parecería responder más al fenómeno actual de *Gran Hermano* que al del año pasado.

En el extenso texto dirigido a Sciacaluga, Pergolini –en su rol de director de Cuatro Cabezas S. A.– comentó la sorpresa que le ocasionó enterarse de "la posibilidad de que ustedes (Aptra) sacarían de los Martín Fierro la terna de 'Programa Cultural y Educativo' y que a cambio sumarían el de 'Mejor Reality'". Aunque reconociendo que no tiene nada en contra de esos "hermosos programas" (de hecho, 4K produjo *El bar* años atrás), el productor detalló que leyó "de vuelta" la nómina al confirmarse los rumores. "Me dije –confiesa– 'a qué clase de tonto se le ocurriría sacar la terna de Cultura y Educación, por razones demagógicas o para no ser juzgado tan fácilmente'."

En un manuscrito que lleva el filoso estilo que Pergolini cultivó en años de TV y radio, el productor aclara que su decisión no desmerece la nominación de los otros dos ciclos con los que comparte la terna, *Mañanas informales* y *Almorzando con Mirtha Legrand*. "Me pregunté y le pregunté a mi socio, Diego Guebel, y al profesor Pigna si les parecía justo, para nosotros y para los otros dos programas involucrados, aceptar esta catalogación y competir con dos programas bastantes distintos al nuestro, sólo por el hecho de que no tienen una categoría para ubicarlo (al igual que los musicales, deduzco) porque sacaron la categoría Cultural (¡Dios mío, aun escribiéndolo no se puede creer!)", puntualizó. A continuación, el productor "agradeció" a Aptra por haberle encontrado a *Algo habrán hecho* un lugar, "pero no es el que creemos que debemos ocupar por temática y por la clase de producción e inversión que se hiciera para poder emitir un programa que tiene la intención de difundir la cultura, ayudar a conocer nuestro pasado y apoyar la educación."

El pedido de excluir a *Algo habrán hecho* –paradójicamente, ganador el año pasado del rubro "Cultural/educativo"– de la próxima edición de los Martín Fierro, cuya ceremonia se realizará el 23 de mayo a las 21 con transmisión en vivo y en directo de América, no excluye la continuidad en los premios de *La liga* y de Daniel Malnatti, nominados en el rubro "Periodístico" y "Labor periodística masculina", respectivamente, los otros ternados de Cuatro Cabezas. En la tarde de ayer, **Página/12** intentó comunicarse con algún vocero de Aptra, pero no obtuvo respuesta. El director de Cuatro Cabezas S.A. cerró su carta con un lacónico: "Muchas gracias por tenernos en cuenta, y espero que recapaciten sobre las decisiones que toman. Esto no los está enalteciendo, sino más bien todo lo contrario".

"A ustedes no les interesa lo mismo que a nosotros."

LA PELEA POR EL RATING, AL ROJO

"GH" ganó, el 13 se acerca

La última gala de expulsión de *Gran Hermano* midió el martes 30,6 puntos de rating, convirtiéndose en lo más visto del día, según datos brindados por la consultora Ibope. La expulsión de Diego –que se perfilaba como uno de los posibles ganadores– y la confirmación de los cuatro finalistas del juego (Juan, Sebastián, Mariela y Marianela), superó a *ShowMatch* (25,5) por más de 5 puntos, relegándolo al tercer lugar de la grilla de los más vistos, ya que *Susana Giménez* midió 26,6. Incluso, continuando con el *boom* de las repeticiones, la reposición de *Casados con hijos 2* marcó 23,9 para Telefé, por sobre los 19,1 de *Son de Fierro*. Aún así, el arribo de *ShowMatch* calentó la pantalla de Canal 13, que en abril promedió 12 puntos de rating (1,8 puntos más que los que había alcanzado en marzo), y quedó a sólo a 2,3 de Telefé, que aunque se mantuvo líder bajó 2 décimas su promedio mensual (14,3 de abril contra 14,5 de marzo).

LOS PREMIOS DON SEGUNDO SOMBRA

Giordano, abonado

Por décimo año consecutivo, los Don Segundo Sombra eligen a lo peor de la TV argentina a través del voto del público. Acumulando ya un record histórico, Roberto Giordano vuelve a estar nominado en la categoría "peor conductor" por séptima vez, por lo que este año se le entregará el premio honorífico a la trayectoria "Don Segundo Sombra de Madera". A su vez, "los cambios permanentes de días y horarios de los ciclos" aparece nominado por cuarta vez en "bochorno". Los interesados en votar podrán hacerlo ingresando a *www.periodismo.com* hasta el 22 de mayo, día en que se conocerán los ganadores. La terna "peor actor" se la disputan Alfredo Casero (*A todo culorr*), Tomás Fonzi (*Doble venganza*) y José María Listorti (*Palermo Hollywood Hotel*); mientras que su par femenino estará entre Leticia Brédice (*A todo culorr*), Araceli González (*Amas de casa desesperadas*) y Andrea del Boca (*Gladiadores de Pompeya*). Roberto Giordano (desfiles), Diego Alonso (*La Liga*) y Claudio Rígoli (transmisión del Martín Fierro) pugnan por ser los peores conductores. En el rubro femenino están Jessica Cirio (*Kubik*), Victoria Vanucci (*Call TV*) y Carolina Oltra (*Drivers*). Como "peor programa", la terna se conforma con *A todo culorr*, *Oye mi canto*, *Doble venganza*, *Gladiadores de Pompeya* y *¿Querés jugar?* En la categoría "reality show", pugnan por el premio las peleas de Nazarena Vélez y Oscar Mediavilla; que Iliana Calabró haya ganado *Cantando por un sueño*; las peleas de Laura Fidalgo con Florencia de la V y Sofovich; Maradona como jurado de *Bailando por un sueño*; y la "renuncia indeclinable" de Sofovich a *Bailando por un sueño*. Entre los "bochornos del año" figuran los periodistas deportivos haciéndose los graciosos en el Mundial; los cambios de días y horas de los programas; las extensiones del Puma Goity en *Gladiadores de Pompeya*; los homenajes a la muerte del enano Nelson y la tiranía del rating "minuto a minuto".

TV

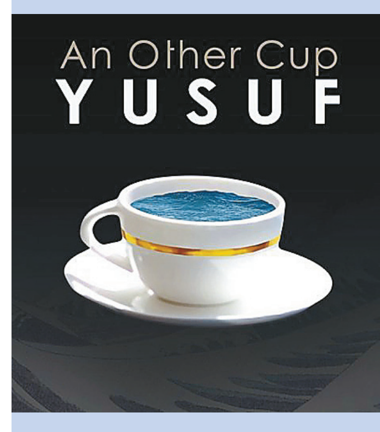
6.00
2-AMERICA RURAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL SEPTIMO CIELO.
06.30
7-FOLCLORISIMO
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO ANIMADO.
9.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
11.30
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.15
11-GRAN HERMANO.
13.30
2-SECRETOS DE COLECCION.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-MARINA.
14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-EL ZORRO.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
9-UGA-UGA.
15.30
11-LA LEY DEL AMOR.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-ROMEO Y JULIETA.
13-PARA SIEMPRE.
16.15
11-PASION DE GAVILANES.
16.45
11-BELLISIMA.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
17.20
11-CASI ANGELES.
17.30
13-TIERRA DE PASIONES.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
13-PATITO FEO.
18.45
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-TIEMPO LIMITE ATP.
7-EN LAS MEJORES SALAS.
9-SIN LIMITE SMS.
13-TELENOCHE.
20.15
11-SUSANA GIMENEZ.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO.
21.15
11-GRAN HERMANO 2007.
22.00
7-CUENTOS DE FONTANARROSA.
9-DECISIONES.
13-SHOWMATCH
22.30
2-CRONICAS EXTREMAS.
23.00
7-BADIA EN CONCIERTO.
9-IMPACTO CHICHE.
23.30
2-ENTRELINEAS.
0.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-CONTACTO SOLIDARIO.
11-BIEN TARDE.
1.00
7-VISION SUR.
1.30
7-FILMOTECA.
11-GRAN HERMANO.
2.30
7-CINE PARA TODOS.

New wave versión 07



Nouvelle Vague es el nombre de un dúo francés que se dedica a reformular clásicos de la new wave en formato más o menos electrónico. La frase conduce a una inevitable conclusión: *"Oh, no, otro disco de covers cadenciosos para Palermo Hollywood"*. Pero la conclusión, aunque tiene sus razones para aparecer, es algo apresurada. Afortunadamente, lo que hacen Marc Collin y Olivier Libaux en *Bande A'part*, su segundo disco (Ultrapop), escapa a la receta fácil y precocinada, el combo de un McDonald's musical. Aunque aparece aquí y allá algún ambiente sonoro que puede conducir a eso, lo cierto es que el dúo se anima a canciones como "Heart of glass" (Blondie), "Blue monday" (New Order), "Human fly" (The Cramps), "Ever falling in love" (The Buzzcocks) y "Dancing with myself" (Billy Idol) y sale más que airoso, redescubriendo títulos muy extraños para el típico experimento lounge y dándoles una vida diferente. Todo acompañado con *liner notes* que explican la génesis de cada canción, sus autores y el disco en que apareció la versión original, lo cual termina de sumar un plus que aleja a Nouvelle Vague de la batea "Música para Palermo".

Cat Stevens, o Yusuf Islam



Tras un paréntesis de 28 años, el músico británico Cat Stevens, convertido a la fe de Mahoma con el nombre de Yusuf Islam, saca ahora, a sus 58 años, un nuevo álbum titulado *Another Cup*. Con la voz un semitono más bajo, se trata, sin embargo, del Cat Stevens de siempre, a partir del estilo melódico y folk de temas como "Peace Train", "Morning Has Broken" o "Father and Son". Islam ha escrito todas las canciones del nuevo cd, excepto una, que es una nueva versión de "Don't let me be misunderstood", popularizada por Nina Simone y The Animals.



Björk, lejos de aquella diosa pop, sigue cautivando.

DISCOS "VOLTA", LO ULTIMO DE BJÖRK

Nueva excursión a lo desconocido

La artista islandesa concibió otro trabajo experimental, pleno de matices.

POR ROQUE CASCIERO

Björk ha dicho que *Volta*, su sexto álbum, que aparecerá la próxima semana, es lo mejor que puede hacer para escaparle al aburrimiento. Y si a eso se le suma la presencia del mago de la producción Timbaland en tres canciones del disco, alcanza para comprender por qué se ha instalado la idea de que la islandesita vuelve al punto de partida, a aquel *Debut* que la mostraba como una diosa de la disco. Algo excéntrica, es cierto, pero siempre entregada a ritmos que pusieran a todos a bailar. Y *Volta* arranca como para darle la razón a la presunción de que Björk mira hacia atrás: en "Earth Intruders" suenan botas marchando y ella susurra que "somos los intrusos de la Tierra", mientras Timbaland propone un beat intenso, tenaz pero invitador. El recuerdo de un single como "Army of Me" está ahí nomás, aunque la atmósfera esté más sobrecargada. Pero para el segundo tema ya empieza a disiparse la idea de una Björk haciendo concesiones: el ensamble islandés de damas que tocan bronces ataca como si fuera un conjunto de bocinas de barcos desenfrenadas –según la cantante, imitan el sonido del código Morse– y se ocupa de la melodía de "Wonderlust". Sí, hay un estribillo y beats que llevan grabado a fuego el nombre de Mark Bell –antiguo colaborador de Björk, otra vez en el ruedo con ella–, pero la canción conserva el halo de experimentación que deslumbra a algunos de los fans de la cantante y que directamente expulsa a los que no se atreven a seguirla en sus excursiones hacia lo desconocido.



En "The Dull Flame of Desire", una canción íntima aunque grandiosa, continúan los bronces cruzados con electrónica como base para el encuentro de dos de las voces más interesantes de la música popular actual: la de la propia Björk y la de Antony, de Antony & The Johnsons. Y de ahí la islandesa salta a más Timbaland en "Innocence", con un ritmo que podría haber hecho estragos en manos de Missy Elliott, pero que se resignifica al ser tomado por Björk. La tercera canción en conjunto entre la cantante y la estrella de la producción de hip hop es "Hope", a la que ella le agregó la kora del virtuoso africano Toumani Diabate para abrir nuevas posibilidades sonoras en el contexto de *Volta*. "I See Who You Are" es otra pieza de introspección, que propone casi un viaje oriental mientras la damisela se pregunta cómo ella y su interlocutor pudieron convertirse en cadáveres. En cambio, "Vertebrae by Vertebrae" vuelve sobre un ritmo de marcha, al punto de tener redoblantes marcando el pulso del ejército de trombones y trompetas.

Antes del final, con otro momento de belleza extrema a dúo con Antony, Björk se muestra lista para una batalla en la que, en realidad, está embarcada desde hace rato: "Declará la independencia, no dejes que te hagan eso", insta en "Declare Independence". El ambiente se carga de graves deformes, mutantes, y una batería machaca cuando ella, que suena como una Yoko Ono punk en busca de justicia, insiste: "Construí tu propia bandera/ izá tu bandera". La diminuta cantante de garganta monumental sabe muy bien lo que es cargar contra la comodidad de algunos, los prejuicios de otros y la tontería sin límites de quienes sólo la consideran un bicho más raro que esa mezcla de ave, humano y extraterrestre que encarna en la tapa de *Volta*. Ella sólo quiere divertirse, dijo. Sólo que, mientras la mayoría se revuelca impúdicamente en los lugares comunes, Björk encuentra placer (y belleza) en esquivar prolijamente la insensata repetición de fórmulas probadas.

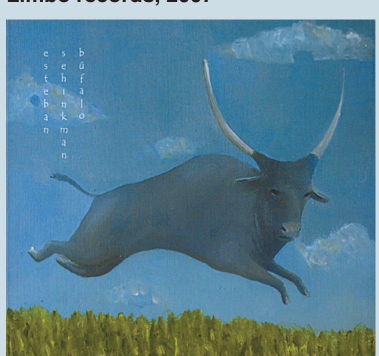
LANZAMIENTOS

8 La vie en rose
Banda de sonido
EMI, 2007



Once canciones cantadas por la propia Edith Piaf, entre ellas las célebres "Milord" y "Non, je ne regrette rien", remasterizadas con gran calidad, algunas canciones y piezas instrumentales nuevas pero en el espíritu de la época del Gorrión de París, y algunas otras músicas de ese período, constituyen la muy buena banda de sonido original del film *La vie en rose*. La biografía de la cantante, personificada por Marion Cotillard, fue dirigida por Olivier Dahan y el notable trabajo musical fue realizado por Christopher Gunning. **D. F.**

8 Bufalo
Esteban Sehinkman
Limbo records, 2007



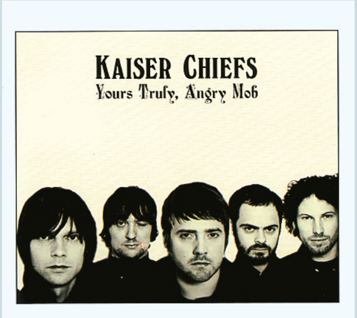
El pianista y compositor Esteban Sehinkman grabó sus dos primeros cd en Boston, donde estuvo radicado mientras estudió en la famosa escuela Berklee. El tercero, *Búfalo*, que será presentado en vivo los viernes de este mes en Thelonious, muestra interacción y originalidad en las composiciones, junto a un grupo excelente: Mariano Sivori en contrabajo, Pablo Ben Dov en batería, Carlos Michelini en saxo tenor y clarinete y Ramiro Flores en saxo alto, Juan Suárez en trompeta y Pipi Piazzolla en batería. **D. F.**

8 Tangos del arrabal
Enrique Mora
EMI, 2002



En el particular corte que Piazzolla hacía de la historia del tango, diciendo qué es lo que valía la pena y qué no, había un nombre recurrente, el del bandoneonista Enrique Mora, a quien decía admirar sin límites. Este disco, precario en cuanto a la edición y con la tradicional falta de información que la industria argentina suele dedicar al tango, reúne una serie de grabaciones de hace casi ochenta años, algunas con las cantantes Diana Durán, Elsa Moreno o Amanda Vidal, que permiten entender el porqué del endiosamiento. **D. F.**

8 Yours truly, angry mob
Kaiser Chiefs, Universal



Después de *Unemployment* surgió la duda habitual: ¿podría Kaiser Chiefs repetir las bondades de su debut, ir más allá de ese primer disco *del que habla todo el mundo*? He aquí la respuesta: un opus dos igualmente atractivo. Dos singles demoledores –"Ruby" y "I can do it without you"– abren la puerta a un disco vibrante, de guitarras bien cocinadas, canciones que *entran de una* y ese plus que distingue a una banda simplemente *ganchera* de una banda con convicciones. El quinteto de Leeds ya no sólo promete: ahora también cumple. **E. F.**

Música para la fortaleza de mañana

POR SILVINA FRIERA

JORGE LARROSA

Realizado por la Fundación Contamíname, H.I.J.O.S. Madrid y Abuelas de Plaza de Mayo, con obras de escritores y músicos argentinos y españoles, el disco-libro propone una reflexión sobre el derecho a la identidad.

“Esta historia nos pasó a todos, porque el genocidio afecta a la humanidad”, señaló Estela Carlotto en la Feria.

“No maltrates nunca mi fragilidad, soy la fortaleza de mañana”, canta Jorge Drexler en “Cuídame”, tema de Pedro Guerra. La canción se escuchó en varias oportunidades en la sala Juana Manuela Gorriti, durante la presentación de *Reencuentros*, un libro-disco que se propone reflexionar sobre el derecho a la identidad y la apropiación ilegal de menores durante la dictadura, desde la música, la plástica y la palabra. Este proyecto colectivo reúne a algunos de los escritores y músicos que cuentan con mayor proyección en España y Argentina, como Eduardo Galeano, Ricardo Piglia, Miguel Bonasso, Victoria Ginzberg, Almudena Grandes, Benjamín Prado, Pedro Guerra y Jorge Drexler –que se juntaron por primera vez–, Ojos de Brujo, Amparanoia, Kevin Johansen, el grupo Me darás mil hijos, Federico Bonasso, Ismael Serrano, Liliana Felipe, Bersuit Vergarabat y León Gieco, entre otros. El libro-disco, que combina diferentes tipos de soportes con una estética dirigida a los más jóvenes, fue coproducido por la Fundación Contamíname –organización sin fines de lucro que surgió por iniciativa del cantante Pedro Guerra en 2000–, la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo e H.I.J.O.S. Madrid.

“Hay que actuar sobre la memoria –dijo Arana–. Existen zonas de condensación, nudos blancos. Es posible desatarlos, abrirlos. Son como mito –dijo–, definen la gramática de la experiencia. Todo lo que los lingüistas nos han enseñado sobre el lenguaje está también en el corazón de la materia viviente. El código genético y el código verbal presentan las mismas características. A eso lo llamamos Nudos Blancos.” Este fragmento, incluido en *Reencuentros*, pertenece a *La ciudad ausente*, de Piglia. También se pueden leer partes de *La memoria donde ardía*, de Bonasso, un texto breve de *El libro de los abrazos*, de Eduardo Galeano, un artículo de Carlos Slepoy sobre los hijos y el genocidio y varios extractos de notas de Victoria Ginzberg publicadas en **Página/12**. El CD tiene algunos temas compuestos especialmente, como “Solo vos”, de Liliana Felipe; “Cuídame”, de la dupla Drexler-Guerra, y “Una vez (oí tu voz)”, de Me darás mil hijos.

Belén Guerra, directora de Contamíname, mencionó las atrocidades cometidas por el franquismo y aseguró que el arte y, especialmente, la potencia del lenguaje permiten contar historias dolorosas. “Confiamos en que el arte pueda y quiera cambiar todo lo que toca”, dijo Guerra. Los beneficios del libro-disco se destinarán a continuar la búsqueda de los cientos de niños que continúan robados sin conocer su verdadera identidad. Estela Carlotto, presidenta de Abuelas, señaló que el libro marca un hito en la vieja amistad de las Abuelas con España, uno de los primeros países que visitaron buscando solidaridad y apoyo cuando en la Argentina eran marginadas y perseguidas. “Este es el único país del mundo en que se secuestró niños por razones políticas durante la dictadura”, recordó Carlotto. “Esta historia nos pasó a todos, porque el genocidio afecta a la humanidad. Todavía hay 500 nietos que no sabemos dónde están –advirtió la presidenta de Abuelas–. Seguramente podremos anunciar la libertad de otros jóvenes que nos están esperando. Que así sea”, concluyó.

“Nuestros hermanos y hermanas son quinientos. Despacio los vamos encontrando, junto a nuestras Abuelas que vienen realizando desde hace treinta años un duro y meticuloso trabajo”, subrayó Amanda Di Mitrio, de H.I.J.O.S Madrid. “Cuando H.I.J.O.S. se formó, hace diez años, trabajar por la identidad fue una necesidad vital. Fuimos reconstruyendo esas historias parciales, rotas, que buscaban imponernos la vergüenza por querer cambiar el mundo, por rebelarnos contra la injusticia.” Además, la representante de H.I.J.O.S. aseguró que a partir de reconstruir sus historias personales pudieron también realizar la historia de una generación. “Supimos y reafirmamos que somos hijos e hijas de luchadores que no se resignaron a un mundo insolidario y plagado de injusticias como éste.”

Para anotar en la agenda

- **18.30:** Presentación de *Tomo I. Obras*, de Héctor Gagliardi, con la participación de Héctor Angel Benedetti, Silvia Cora Gagliardi y Oscar del Priore. Recital de Tony Spina. (Sala A.S.).
- Presentación de *Historia crítica de los judíos desde la antigüedad hasta la revolución de 1848*, de Alfredo Bauer, con la participación del autor, Laura Ginsberg, Ricardo Monner Sans y José Schulman. (Sala J.V.).
- **19.00:** Conferencia: *Aprender del pasado para la Argentina del Bicentenario*, por Roberto Cortés Conde y Pablo Gerchunoff. (Sala J.C.).
- Presentación de *Los cachorros de Don Perro*, de Vicente Muleiro; *Memorias de Vladimir*, de Perla Suez, y *Los guerreros de la hierba*, de Esteban Valentino. Los autores dialogarán sobre el rescate de la memoria histórica con Liliana Heker. (Sala A.B.C.).
- **20.30:** Presentación de *Derechos humanos en la Argentina. Informe 2007*, del Centro de Estudios Legales y Sociales (Sala A.B.C.).
- Conferencia sobre la nueva narrativa chilena, con la participación de Alvaro Bisama, Nona Fernández, Daniel Link, Francisca Solar y Alejandro Zambra. (Sala J.C.).
- En el marco del *II Festival Internacional de Poesía*, recitarán Sergio De Matteo, Celina Galera, Jorge Sánchez Aguilar, Victorio Suárez y Susana Villalba. (Sala R.A.).

A partir del "rigor psicótico" que Lacan registró en el filósofo Ludwig Wittgenstein y en el escritor James Joyce, el autor avanza hacia la experiencia del arte ("el arte, el artificio") para señalar "un goce sutil que, en la soledad del lenguaje, descubre el trayecto, el método capaz de resonar en otros".

DE LACAN A JOYCE, PSICOANALISIS Y ARTE

La soledad sonora que resuena en otros

POR GERMAN GARCIA

El "rigor psicótico" que Lacan leyó en Wittgenstein, el que, en una provocación digna de Dadá, se adjudicó a sí mismo en cierta ocasión, es el que volverá a encontrar en la lectura de James Joyce. Lo prueba el hecho de que Lacan practicara en ciertos momentos los procedimientos de la escritura de Joyce, cuyo método (camino, rigor) culmina en *Finnegans Wake*.

Un libro titulado *789 neologismes de Jacques Lacan*, realizado por Jean Pélissier y más de treinta colaboradores, contabiliza frecuencias entre 1969 y 1980, refutando de paso la idea de la progresión lineal en el uso de este procedimiento: en efecto, los neologismos se acentúan entre 1971 y 1975 (*Lituraterre; L'étourdit; Joyce, le sinthome*). Los autores se inspiran, según dicen, en un trabajo de Leo Spitzer sobre los neologismos de Rabelais (en quien Lacan encontró la palabra *sinthome*). Lacan, en fin, es comparado con Michaux y Queneau, por el aspecto lúdico de sus juegos verbales.

Los neologismos significan innovación en el lenguaje y suelen agruparse en tres clases: a) palabras inventadas; b) palabras formadas a partir de una raíz o prefijo; c) palabras patrimoniales, por ejemplo *beat* para designar a una generación. Otros son *faux amis,* entre lenguas, tanto escritos como hablados ("falsos amigos": palabras de idiomas diferentes que son muy parecidas pero tienen distinto significado; así por ejemplo, "década", en español, se refiere a un período de diez años; *décade*, en francés, se refiere a un período de diez días).

Francisco García Tortosa, en el excelente estudio que acompaña a la edición bilingüe de *Anna Livia Plurabelle* (*Finnegans Wake,* I, VIII), escribe: "El vocabulario de *Finnegans Wake* aparece registrado en los diccionarios en un porcentaje que se acerca al 90 por ciento. (...) Para que una lengua pueda sugerir en el lector vocablos de otra lengua, es necesario un mínimo de distorsión, de manera que aun las palabras conservadas en sus formas estándar resulten extrañas o induzcan relaciones lingüísticas inusitadas (...) no hay que dominar cuarenta lenguas, como tampoco las dominaba Joyce, para que, aplicando este proceso de distorsión, cualquier lengua entre en conexión con otras".

Joyce creyó que otra persona podía terminar el *Finnegans* porque su base era simple, susceptible de ser enseñada, "... y por consiguiente automática" (ibídem).

Las homofonías que Freud llamaba asociaciones externas, las homonimias, las sonoridades, aliteraciones, ritmos y combinaciones de vocales van configurando un método que, como la pintura de vanguardia, se propone atravesar la mímesis narrativa de la preceptiva de Aristóteles.

En *Le Sinthome*, Lacan dice: "¿Qué es el saber? Es el arte, el artificio lo que da al arte del que se es capaz un valor notable, porque no hay Otro del Otro que lleve a cabo el Juicio Final. Por lo menos, yo lo enuncio así". Para los griegos de antaño, la palabra *tekhne* no designa el arte en el sentido actual. La mímesis *(mimitike tekhne)* definía una amplia gama de producciones. Las clasificaciones posteriores, derivadas de diferentes filosofías del arte, permitieron a los filósofos hablar de arte sin la experiencia del arte (de ahí el poco interés que prestan a los testimonios de los artistas). Pero Lacan dice "el arte, el artificio". En las lenguas antiguas, "artes" designa articulaciones entre partes. El latín suma la intervención humana *(artifex)* que produce esas articulaciones, según ciertos métodos o reglas que suelen descubrirse por medio del arte y/o la experiencia.

Mediante el artífice *(artifex)*, el artificio puede convertir lo interior en exterior, por lo que Santo Tomás añade la *phantasia* como una clave para entender la acción del arte.

"Según Joyce, las masas aprecian a los poetas que expresan a su época, pero son incapaces de valorar una obra de verdadera autorrevelación."

(Silvia Magnavacca, *Léxico técnico de filosofía medieval*, Ed. UBA, Bs. As., 2006).

El juicio final de la metáfora de Lacan no es el juicio del gusto de Kant y los de su gusto, sino el juicio del artista que es el acto mismo de su realización. Como dice Feyerabend, los de afuera quieren saber qué pasa, los de adentro qué hacer.

Entre otras cosas, los productos del arte pueden gustar (Arthur C. Danto, en *El abuso de la belleza*, estudia de manera brillante el tema).

Una segunda frase de Lacan en el mismo texto, que quisiera ensamblar con la primera, dice: "El Otro del Otro real, es decir, imposible, es la idea que tenemos del artificio, en cuanto es un hacer que se nos escapa, es decir, que desborda por mucho el goce que podemos tener de él. Este goce completamente sutil *(subtil)* es lo que llamamos espíritu". El *Diccionnaire Etimologique* (O. Bloch et W. Von Wartburg)

UNA VUELTA DE TUERCA SOBRE PSICOANALISIS Y MARXISMO

El cliché burgués, el cliché socialista

POR G. G.

El jueves 5 de abril, en esta sección de **Página/12**, se publicó el extracto de una conferencia de Hernán Scholten, quien realiza una breve genealogía de los intentos de importar la conexión psicoanálisis-marxismo a la Argentina, intento que empezaría en la década de 1920 (en mi libro *La entrada del psicoanálisis en la Argentina* cito algunos ejemplos anteriores a los consignados en la nota). La genealogía de Scholten comienza con Jorge Thenon y Gregorio Berman (que se amparaban en la reflexología), sigue con José Bleger (que se amparaba en la "psicología concreta" de George Politzer, a quien hizo traducir y prologó), para llegar a los grupos Plataforma y Documento, comienzo de los setenta (que se amparaban en Althusser y la tradición del "freudomarxismo").

Me gustaría interpolar en esa secuencia la trayectoria ejemplar de un militante de aquella Sex-Pol, que llegó a tener 40.000 integrantes en su organización, donde se destacaba Wilhelm Reich (lo que, por cierto, no le facilitó las cosas cuando viajó a Moscú en 1929). Esa figura llegó a Buenos Aires en 1938, aprendió el castellano en un año, y en 1939 dio un curso en el CLES (Colegio Libre de Estudios Superiores) sobre el psicoanálisis, su método y sus modos de organización. Esas conferencias, publicadas bajo el título de *El psicoanálisis, teoría y práctica* (CLES, 1940), presentan posiciones que se oponen a las impuestas dos años después por Angel Garma, quien propuso el modelo de hegemonía médica de las sociedades de Nueva York. Me refiero a Béla Székely (1891, Hungría-1955, Argentina), quien también difundió aquellas posiciones en su libro *Del niño al hombre* (1941), después de un libro excepcional por la argumentación y el momento en que se publicó: *El antisemitismo* (1940).

Los dos grupos ignoraron a Béla Székely, aunque publicaron a las estrellas internacionales de la vieja Sex-Pol, por razones que ignoramos. En *El psicoanálisis y los debates culturales* (2005) hago un informe, apresurado y bastante incompleto, de este solitario que tuvo que refugiarse en los tests después de quedar fuera de la APA (aunque, según me informó el investigador Alejandro Dagfal, Marie Langer recibió de Székely trabajos de Melanie Klein en lengua alemana que se usaron para cotejar la traducción que desde la lengua inglesa estaba realizando Arminda Aberastury). Quizás el hecho de que Székely no era médico revele algo a los investigadores futuros (mi posición frente a ellos se encuentra en una polémica publicada en dos números sucesivos de la revista *Los libros*, del año 1972).

En esa misma página de este diario, Julio del Cueto se refiere a los intentos de encontrar una interface entre psicoanálisis y marxismo. Empecemos por despejar un error que, Google mediante, podría multiplicarse: Herbert Marcuse (1898/1979) aparece una sola vez como Ludwig Marcuse (1894/1971), quien efectivamente existió y se exilió en Estados Unidos. Se fue de Alemania como el primero en 1933. Los dos son filósofos, los dos judíos alemanes, nada más (*N. de la R.:* se trató de un error deslizado en la edición del texto).

Herbert Marcuse, del que hablamos, pasó por el Instituto de Sociología de Frankfurt en 1933 y ese mismo año terminó exiliado en Suiza (antes de llegar a Estados Unidos y nacionalizarse en 1940). Si bien siempre se definió como socialista, marxista y hegeliano, en los sesenta rechazó el honor de ser llamado maestro de "la nueva izquierda". Su mayor aproximación al psicoanálisis se encuentra en *Eros y civilización*, libro que me apasionaba en mi juventud.

"El amor del cliché socialista es un bien común que incluye a todos y que no deja tranquilo a nadie."

En cuanto a Wihelm Reich y su factor subjetivo, reducido a diversas estructuras de carácter, alimenta una investigación del Instituto de Frankfurt –publicada en castellano con el título *El carácter autoritario*–, que es el soporte de *El miedo a la libertad*, de Erich Fromm.

Después de Jacques Lacan, temo que no hay mucho que encontrar en esa cantera. Pero nunca se sabe. Siegfried Bernfeld, de quien contamos en castellano con un importante conjunto de artículos bajo el título *El psicoanálisis y la educación antiautoritaria*, estuvo en Alemania hasta 1953, pero en 1925 intentaba conciliar el marxismo con la educación, sin abandonar el psicoanálisis. Se presentaba como la contrafigura del pastor Pfister, educador y corresponsal de Freud en temas de religión (además de incidir en la formación de Anna Freud).

Otto Fenichel, como sabemos, es conocido por su *Teoría general de las neurosis* (1945). Por esa obra, ultraleída en lugar de las obras de Freud, Lacan lo llamó "el gran recolector".

Theodor Adorno se alejó del psicoanálisis. Edith Jacobson se dedicó al estudio de la psicosis.

Esto es para decir que el racimo citado está hecho de diferentes uvas, unidas entre ellas por una sensibilidad política que solía llamarse "socialdemócrata". Un ejemplo, Julio del Cueto propone que la pregunta que puede extraerse de *Psicología de masas del fascismo* de W. Reich es la siguiente: "Por qué las masas van en contra de sus propios intereses". Ese sujeto único llamado las masas, de complicada definición, tendría unos intereses conocidos por Reich y por los que dicen que basta vivienda, salud, educación y trabajo para que la vida sea mejor que la tan proclamada por el cliché burgués que dice salud, dinero y amor.

Por supuesto que el cliché burgués (cuyo dinero incluye la vivienda, la salud y la educación) no incluye a todos, y con suerte propone el mayor bienestar para la mayor cantidad. Siempre sacrifica a los que haga falta. En cuanto al amor, el cliché burgués se refiere a la fiesta de cada uno, criticada por Marx porque no era la de una monogamia de verdad. Pero no hablemos de lo que pensaba Lenin de los que se interesaban en la liberación sexual, ni lo que significa la "desublimación represiva" de Marcuse (concepto que le sirve para decir que, como la sexualidad se ha convertido en un valor comercial, el goce que realmente experimento está alienado). El amor del cliché socialista es otra cosa, que viene de *Emilio* de Jean-Jacques Rousseau: un bien común que incluye a todos y que no deja tranquilo a nadie. El amor recíproco se reasegura por el amor al líder, siempre que no sea "estalinista". Y cuando falla se refuerza un poco la frontera. Siempre por izquierda, claro.

consigna que *esprit* (espíritu) viene del latín *Spiritus* (soplo) y su acepción cristiana se origina en la Biblia (espíritus vitales, animales).

San Buenaventura, Santo Tomás y San Víctor, por decir algunos, hubieran gustado de la cita anterior.

En lugar del Otro, la producción de un artificio que se nos escapa en tanto viste lo imposible (también llamado real) que es el único "juicio final", que nada tiene que ver con el juicio del gusto del filósofo.

Y, reitero, Lacan dice que "este goce completamente sutil es lo que llamamos espíritu" (también: ingenio, sutileza). La frase siguiente es: "Todo esto implica una noción de lo real".

Joyce, en una conferencia de 1907 sobre el poeta James C. Mangan, da una clave de la finalidad de su método al decir que las masas aprecian a los poetas que "expresan" y dan "fuerza" a su época, pero que son "incapaces de valorar una obra de verdadera autorrevelación". Subrayo la palabra y cito la ironía que sigue sobre los poetas que expresan a las masas: "El más popular acto de gracia en estos casos es la creación de un monumento, ya que de este modo se honra al muerto y se halaga al vivo" (*Escritos críticos*, Ed. Alianza, Madrid, 1975).

La obra de autorrevelación, con sus artificios, es la autorrevelación de ese espíritu que es un goce sutil que en la soledad del lenguaje descubre el trayecto, el método, capaz de resonar en otros y que bien podría designar como la soledad sonora del *sinthome*. Como diría Jacques Lacan, al menos yo lo enuncio así.

La paradoja del hombre de gusto, como la de cada psicoanalista, no sería diferente a la del que consagrase su soledad a proseguir, según el método de Joyce, el *Finnegans*: la decisión de Joyce, como la de Descartes y también la de Freud, es la certeza que inicia un método que al final produce la autorrevelación de uno por vez. Pero ninguno de los que sigan el método estará seguro de adquirir una certeza en singular equivalente, y ni siquiera llegará a saber si ellos –Joyce, Descartes, Freud– tuvieron esa certeza o se sostuvieron en la pura decisión. Es que el goce sutil implica la noción de real (Hans Blumenberg; *Conceptos en historia*, Ed. Síntesis, Madrid 2003).

Vuelvo a la palabra arte. Lacan exaltó el *trivium* (gramática, dialéctica, retórica) y el *quadrivium* (aritmética, geometría –no euclidiana, claro–. No la astrología, pero sí el matema, tampoco la música pero sí la repetición y los ritmos de la pulsión). Recordemos que las primeras se llamaron artes del lenguaje y las segundas artes reales, y el conjunto artes liberales. Con las variaciones que correspondan, estas artes resuenan en las tres soledades nombradas como "rigor psicótico": la de Wittgenstein, la de Lacan y la de Joyce. Ese "rigor psicótico" también, según Lacan, se encuentra en la ciencia, pero los científicos, desde C. S. Peirce, parten de una comunidad de trabajo que articula el saber en que se inserta cada uno. En cambio, un analista –como Sócrates– sólo tiene el recurso de la histeria... *ou pire*, o peor.

POSDATA

Mail de esta sección: *psicologiapagina12@yahoo.com.ar*. Se ruega no enviar por fax.

Musicoterapia. Primera jornada de Musicoterapia "Actualizaciones en musicoterapia, teoría y método", de la carrera de Musicoterapia de la UBA. El sábado próximo de 9 a 18, en H. Yrigoyen 3242. 4931-6900. *musicoterapia@psi.uba.ar*

Psicopedagogía. "La psicopedagogía y los discursos que la atraviesan", con Luis Otero, Alicia Alonso, Claudia Castilla, Alicia Dellepiane y Rolando Maidana. El 16 a las 19, en Córdoba 2016. Gratuito. Organizan: Carrera de Psicopedagogía y Nepyac. *www.psicopedagogiaies.com.ar*

Digital. Presentación de la Biblioteca Digital del Psicoanálisis, de la Escuela de la Orientación Lacaniana, el 4 a las 21, en la Feria del Libro, con Jorge Chamorro, Guillermo Belaga y Carlos Motta.

Mirada. Encuentros "Una mirada sobre la mirada", con Rodolfo Moguillansky, en Apdeba: el 16 de mayo a las 20.45, con obras de Cimabue, Giotto, Fra Angelico, el Bosco y otros. Gratuito. 4775-7867.

Clínica. "Investigación en clínica psicoanalítica y salud mental", seminario de posgrado en el Hospital Durand: quincenal, del 4 de mayo al 31 de agosto. Gratuito. 4832-6056.

Riesgo. "El amor y la erótica en la cultura del riesgo", con Fabián Allegro, Juan Dobon, Osvaldo Umerez, el 5 de 21 a 23, en la Feria del Libro, Sala María E. de Miguel.

Premio. Premio Mauricio Goldenberg al mejor trabajo en salud mental con perspectivas psicoanalíticas, otorgado por la Sociedad Argentina de Psicoanálisis: 2000 pesos, diploma y publicación en la Revista de la SAP. Segundo premio: mención y posibilidad de publicación. Para profesionales de hasta 36 años. Entrega: 31 de julio.

CINES

ARGENTINA BEAT
Dir.: Dir.: Hernán Gaffet. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 15.20, 17.40, 19 y 21.30 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.10 hs.

BUCAREST 12:08
(Rumania) Dir.: Corneliu Porumboiu, con Mircea Andreescu. S/R.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. S/R. (Sala 1 "Lorraine")

EL HOMBRE ARAÑA 3
Dir.: S. Raimi, con T. Maguire. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. (En castellano) Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 15.40, 18.40 y 21.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.50, 16.30, 19.10 y 21.50 hs. Vier. y sáb. trasn. 0.30 hs.

LA PELI
Dir.: Gustavo Postiglioni, con Darío Grandinetti y Norman Briski. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Riv. 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 15, 17.15, 19.30 y 21.45 hs.

MADRES
Dir.: E. Félix Walger. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442!. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

RETRATO DE UNA PASION
Dir.: Steven Shainberg, con Nicole Kidman y Robert Downey Jr. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.

7 AÑOS
Dir.: Jean-Pascal Hattu, con Bruno Tedeschini. S/R.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.20, 17.15, 19, 20.55 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

300
Dir.: Zack Snyder. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.40 y 22.30 hs. Vier. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. Vier. y sáb. trasn. 1.15 hs.

APOCALYPTO
Dir.: Mel Gibson. P/18.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20 y 20.15 hs. Sáb. tras. 1.10 hs.

ARTHUR Y LOS MINIMOYS
Dir.: Luc Besson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30, 17.20 y 21 hs.

BABEL
Dir.: Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 16.30 hs. (lunes a miércoles también: 19.30 y 22.20 hs.)

CARTAS DESDE IWO JIMA
Dir.: Clint Eastwood. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 17.45 y 22.40 hs.

COLORIN COLORADO
Dir.: Paul J. Bolger e Yvette Kaplan. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16 y 17.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45 y 14.35 hs.

CONQUISTADORES
Dir.: M. Nispel. P/13
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.50 y 23.20 hs.:

CRANK
(veneno en la sangre), con Jason Statham. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.10 y 21.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL VIOLIN
(México) Dir.: Francisco Vargas. P/16.
Premier III. Av. Corr. 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

FUNNY HA HA
Dir.: Emmanuel Mouret. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 18 y 21.50 hs.

LA ANTENA
Dir.: Esteban Sapir. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.55 y 20.25 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18 y 22.30 hs.

LA FAMILIA DEL FUTURO
Dir.: Stephen J. Anderson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 16, 17.40, 19.30 y 21 hs.

LA REINA
Dir.: Stephen Frears, con Helen Mirren, Michael Sheen y James Cromwell. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.50 hs.

LAS MANTENIDAS SIN SUEÑOS
Dir.: Vera Fogwill, con Elsa Berenguer, Mirta Busnelli y Gastón Pauls. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.35 y 20.10 hs.

LAS TORTUGAS NINJA
Dir.: Kevin Munroe. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16, 17.40, 19.30 y 21 hs.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA
Dir.: Todd y Cory Edwards. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 19.20 y 21 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.35, 16.15, 19.10 y 22.10 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.

LETRA Y MUSICA
Dir.: Marc D. Lawrence, con Drew Barrymore y Hugh Grant. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.10, 19.40 y 23.05 hs.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dir.: David Bowers-Sam Fell. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 14.30 hs.

LOS MENSAJEROS
Dir.: Oxide Pang-Danny Pang, con Penélope Ann Miller y Brent Bristol. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

LOS TIEMPOS CAMBIAN
Dir.: Andre Téchiné, con Catherine Deneuve. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10 y 19.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

MIS GLORIOSOS HERMANOS
(Canadá) Dir.: J. M. Vallée. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.40 y 22.40 hs.

PARANOIA
Dir.: Christopher Landon, con Shia LaBeouf y Carrie-Anne Mos. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 19.30 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

PAREJAS
Dir.: Bart Freundlich, con David Duchovny y Maggie Gyllenhaal. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50 y 16.10 hs.

PARIS JE T'AIME
con Juliette Binoche. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 20 hs.

PRUEBA DE FE
Dir.: Stephen Hopkins, con Hilary Swank P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.55, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti y Carolina Peleritti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30 hs.

REBELDES CON CAUSA
Dir.: Walt Becker, con John Travolta, Martin Lawrence y Tim Allen. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 17.55, 21.35 y 23.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO
Dir.: James Folley, con Halle Berry y Bruce Willis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 16.50 y 20.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

SCOOP
(Inglaterra-2006) Dir.: Woody Allen, con Scarlett Johansson, Hugh Jackman y Woody Allen. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 18 y 21.25 hs.

SUNSHINE
(alerta solar) Dir.: Danny Boyle, con Rose Byrne y Cliff Curtis. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.45 y 19.45 hs.

TIEMPO DE VIVIR
(Francia) Dir.: Francois Ozon. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs

TIRADOR
Dir.: Antoine Fuqua, con Mark Wahlberg. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.55 y 23 hs.

TRES DE CORAZONES
Dir.: Sergio Renán, con Nicolás Cabré, Luis Luque y China Zorrilla. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.10 y 22.05 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45, 18.20 y 22 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.10 hs.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 17 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

USA VS. JOHN LENNON
Dir.: David Leaf-John Scheinfeld. S/R.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.15 y 22.15 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIDA DE LOS OTROS: 13.10, 16.20, 19.40 y 22.20 hs. P/13.
RETRATO DE UNA PASION: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/16.
BUCAREST 12:08: 12.40, 14.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
PAREJAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
EL AMOR Y LA CIUDAD: 16.40 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 10, 13.10, 16.20, 19.30 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs. (con intervalo)
EL HOMBRE ARAÑA 3: 10.30, 13.30, 16.40, 19.45 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.50 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11, 14, 17, 20.10 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 2.10 hs.
LA PELI: 11.20, 14.10, 17.10, 20 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
RETRATO DE UNA PASION: 11.40, 14.30, 17.30, 20.30 y 23.25 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 2.15 hs.
ARGENTINA BEAT: 11.10, 14.20, 17.20, 20.20 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 2 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 10.20, 13.35, 16.45, 19.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 2 hs.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
PAREJAS: 10.40, 12.50, 15, 20 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
LOS MENSAJEROS: 10.50, 13.20, 16.30, 19.40 y 22.55 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
TRES DE CORAZONES: 10.30 y 17.10 hs. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
COLORIN COLORADO: 11.55, 14.05 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
PAREJAS: 18.15, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
BUCAREST 12:08: 11.40, 13.45, 15.50, 17.55, 20.05 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
PARANOIA: 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.10, 14, 16.55, 19.50 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.40, 15.45, 19.05 y 22.05 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs. (con intervalo)
300: 15.15, 20 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
RETRATO DE UNA PASION: 12, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
TRES DE CORAZONES: 13 y 17.45 hs. P/13.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 12.30, 15.10, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
PARANOIA: 11.35, 16 y 20.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUMERO 23: 13.45, 18.20 y 23.10 hs. P/13.
LA VIDA DE LOS OTROS: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SUNSHINE, (alerta solar): 11.05, 15.40 y 20.30 hs. P/13.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 13.15, 18 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS MENSAJEROS: 11.45, 16.15, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11.20, 14 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
MADRES: 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA PELI: 12, 14.50, 17.30, 20.20 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
300: 11, 13.20, 15.40, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PAREJAS: 18.10 hs. P/13.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.15, 11.30, 14, 14.15, 17, 17.20, 20, 20.25, 23.05 y 23.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. (con intervalo)
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13.35, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.05, 13.50, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
COLORIN COLORADO: 11.30 hs. (En castellano) S/R.
LAS TORTUGAS NINJA: 14.40 hs. (En castellano) S/R.
RETRATO DE UNA PASION: 12.15, 16.45, 19.25 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
300: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
7 AÑOS: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
COLORIN COLORADO: 11.10, 13.10, 15.10 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
EL AMOR Y LA CIUDAD: 11.10, 15.30 y 19.50 hs. P/13.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11.45, 13.50 y 16 hs. (En castellano) S/R.
LA VIDA DE LOS OTROS: 11.10, 14, 16.45, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS MANTENIDAS SIN SUEÑOS: 19.10, 21.10 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LETRA Y MUSICA: 18.10, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS MENSAJEROS: 11.05, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.40, 12.50, 14.30, 15.40, 17.20, 18.30, 20.15, 21.30 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.10, 13.20, 14, 16.10, 16.50, 19, 19.40, 22 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
RETRATO DE UNA PASION: 12.30, 15.17.30, 20 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ARGENTINA BEAT: 11.10, 13.50, 16.30, 19.10 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA PELI: 12.05, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PAREJAS: 13.30, 17.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PARANOIA: 11.15, 15.30 y 19.50 hs. P/13.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 11.10, 13.25, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TRES DE CORAZONES: 13.20, 17.40 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
BUCAREST 12:08: 14.05, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. S/R. (Sala 1)
7 AÑOS: 13.35, 15.25, 17.15, 19, 20.50 y 22.30 hs. S/R. (Sala 2)
USA VS. JOHN LENNON: 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. S/R. (Sala 3)
LA PELI: 13.40, 15.45, 18, 20.15 y 22.25 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIDA DE LOS OTROS: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
RETRATO DE UNA PASION: 12.30, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.45, 16.35 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
TRES DE CORAZONES: 14.40, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
BUCAREST 12:08: 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13, 16, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL AMOR Y LA CIUDAD: 13.20, 15.30, 18, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13, 16, 19 y 22 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA VIDA DE LOS OTROS: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13, 15.50, 18.40 y 21.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
RETRATO DE UNA PASION: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
PARANOIA: 12.20, 16.30 y 20.40 hs. P/13.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 14.20, 18.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
TRES DE CORAZONES: 12, 15.40 y 19.20 hs. P/13.
LOS MENSAJEROS: 13.50, 17.30, 21.10 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
PAREJAS: 19.20 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COLORIN COLORADO: 12.05, 14.05 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
LA VIDA DE LOS OTROS: 14, 17.05, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 12.20, 14.50, 17.20, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12, 13.45, 14.45, 16.30, 17.30, 19.15, 20.15, 22 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BUCAREST 12:08: 12.10, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RETRATO DE UNA PASION: 12.25, 15, 17.35, 20.10 y 22.55 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS MENSAJEROS: 12.15, 14.30, 17.15, 20.30 y 22.55 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
7 AÑOS: 12.30, 14.35, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.20 S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
BUCAREST 12:08: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. S/R.
7 AÑOS: 13.35, 15.25, 17.15, 19, 20.55 y 22.40 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.25, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Vier. y sáb. trasn. 0.50 hs. (con intervalo)
LA VIDA DE LOS OTROS: 11.20, 14, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 12.10, 15.20, 18.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
300: 12.30, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
PARANOIA: 11.35, 16 y 20.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LOS MENSAJEROS: 13.50, 18.20 y 22.50 hs. P/16.
TRES DE CORAZONES: 15 y 17.10 hs. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
300: 11, 15.30, 20.20 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11.20, 13.30 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 18 y 20.20 hs. P/13.
LA VIDA DE LOS OTROS: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
COLORIN COLORADO: 12, 14 y 16 hs. (En castellano) S/R.
PARANOIA: 18 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS MANTENIDAS SIN SUEÑOS: 13.30 y 20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11, 13.45, 16.30, 20.15 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.30, 12, 14.15, 14.45, 17, 17.30, 19.45, 20.30, 22.30 y 23.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
RETRATO DE UNA PASION: 11.45, 14.15, 16.45, 19.15 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TRES DE CORAZONES: 17.45 y 22.10 hs. P/13.
LOS MENSAJEROS: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.45, 15.40, 18.40 y 21.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 13.45, 16.25, 19.10 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LOS MENSAJEROS: 13, 17, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
TRES DE CORAZONES: 12.30, 16.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 15 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
COLORIN COLORADO: 14.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 18.05, 20.05 y 22.05 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.30, 13.55, 15.20, 16.45, 18.10, 20.40 y 22.55 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.30, 13.55, 15.20, 16.45, 18.10, 19.35, 21 y 22.25 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.05 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 14 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
COLORIN COLORADO: 12.15 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
LOS MENSAJEROS: 19.20, 21 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 14.40, 16.10, 17.40, 19.10, 20.40 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIDA DE LOS OTROS: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
BUCAREST 12:08: 12.40, 14.30, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.30, 13.40, 15.20, 16.20, 18.20, 19.20, 21.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.
TRES DE CORAZONES: 12.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.20, 16.30 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
PARANOIA: 14.25, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
COLORIN COLORADO: 14.50, 16.50 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
LOS MENSAJEROS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 14.40, 16.10, 17.40, 19.10, 20.40 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.

CICLOS

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
CUMBRES BORRASCOSAS (1985) Dir.: Jacques Rivette, con Fabienne Babe y Lucas Belvaux. Ciclo "Jacques Rivette". Sábado: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
PIZZA, BIRRA, FASO (1998) Dir.: Adrián Caetano-Bruno Stagnaro, con Héctor Anglada y Jorge Sesán. Ciclo "Cine Nacional". **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
BAGDAD CAFE (Alemania, 1987) Dir.: Percy Adlon, con Marianne Sagebrecht y Jack Palance + Corto: **Brad Mehldau**, trío a fleur the jazz festival (1997). Ciclo "Cine Ensamble-En el camino". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
SIN ALIENTO (Francia-1959) Dir.: Jean- Luc Godart, con Jean-Paul Belmondo y Jean Seberg. Ciclo "La Nouvelle Vague y sus protagonistas: Jean- Luc Godart". Jueves y viernes: 20 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
NEGRO CHE, (Los primeros desaparecidos). Dir.: Alberto Masliah. Cine Argentino. Jueves: 21 hs., viernes: 18 hs. Ent.: $ 6.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
ASCENSOR PARA EL CADALSO (1958) Dir.: Louis Malle, con Jeanne Moreau, Maurice Ronet y Lino Ventura. Ciclo "Homenaje a Louis Malle". Sábado: 21 hs.
SUCEDERA MAÑANA (1988) Dir.: Daniele Luchetti, con Paolo Haendel y Margherita Buy. Ciclo "Directores Italianos". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB T.E.A
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
ASCENSOR PARA EL CADALSO (1957) Dir.: Louis Malle, con Jeanne Moreau, Maurice Ronet y Lino Ventura. Ciclo "Cine Francés: Tiempo de cambio". Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 7. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
EL PUENTE. Charles Vidor **+ UN SUCESO EN EL RIO DEL BUHO** (Francia-1962) Dir.: Robert Enrico, con Roger Jacquet y Anne Cornaly. **Hoy**: 16 hs.
PARECE LA PIERNA DE UNA MUÑECA (Corto/Argentina-2006) Dir.: Jazmín López. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
EL MUERTO FALTA A LA CITA (Argentina-1944) Dir.: Pierre Chenal, con Sebastián Chiola, Angel Magaña, Nélida Bilbao y Guillermo Battaglia. **Hoy**: 18.30 hs.
CRONICA DE UN AMOR (Italia-1950) Dir.: Michelangelo Antonioni, con Lucía Bose y Massimo Girotti. **Hoy**: 20 hs.
MUERTE DE UN CICLISTA (España-1955) Dir.: Juan A. Bardem, con Lucía Bose, Alberto Closas y Othello Toso. **Hoy**: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
¿QUE ES DE TU VIDA? (2004) Dir.: Bettina Braun. Ciclo "Nuevas Tendencias del Documental Aleman". **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Auditorio "Jorge Luis Borges"de la Biblioteca Nacional** (Agüero 2502). **NUEVO TRIO ARGENTINO**: Elías Gurevich (violín), Myriam Santucci (violoncello), Fernando Pérez (piano). Prog. Shostakovich: Trío Nº1 en Do menor Op.8; Copland: "Vitebsk"; Schumann: Trío Nº2 Op.80. Sábado: 17 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Teatro Gran Rex** (Av. Corrientes 857). Función Nº7 del Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **György Györiványi Ráth**. Solista: **Virginia Correa Dupuy** (soprano). Prog. Kodály: "Danzas de Galanta"; Sibelius: "Luonnotar", para soprano y orquesta. Bartók: "Música para cuerdas, percusión y celesta". Loc. sob. de abono en vta en Tucumán 1171. Ent. desde: $ 12. (Pull. Fila 8 a 25) hasta $ 70 (Platea). Martes: 20.30 hs.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-LA TRAVIATA, ópera de Giuseppe Verdi. Con Paula Almerares, Carlos Vittori y Luis Gaeta (17, 24 y 27), María Soledad de la Rosa, Marcelo Puente y Gustavo Ahualli (20). Dir. del Coro: **Sergio Giai**. Dir. musical: **Dante Anzolini**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Jueves 17 y 24: 20.30 hs., domingos 20 y 27 de mayo: 17 hs. Ent. desde: $ 20.
-MONICA PHILIBERT (soprano). Orquesta Estable. Dir.: Dante Anzolini. Concierto. Obras de Ravel, Golijov y Stravinsky. Sábado 26 de mayo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-MI MUJER SE LLAMA MAURICIO, de Raffy Shart. Con Emilio Disi, Diego Pérez, Sabrina Rojas, Fernando Lúpiz, Sandra Smith y elenco. Dir.: Carlos Moreno. **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
-**ARYENTAINS 2**. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**FERNANDO PEÑA** en: "**NLMP**" (ni la mas puta). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Hibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado, Pepe Novoa**, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: Sergio Renán. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)
-**CAMINO DEL CIELO** (Himmelweg), de Juan Mayorga. Con **Víctor Laplace**, **Horacio Roca**, Ricardo Merkin, Martín Slipak y elenco. Dir.: Jorge Eines. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 15 (miér.: $ 8)

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN. Prog. I: "Amargo Ceniza". Coreog.: Carlos Trunsky; "Playback". Coreog.: Carlos Casella; "Movimiento Perpetuo (Perpetual Motion)". Coreog.: Mauricio Wainrot.
Viernes y sábado: 20.30 hs, domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 15.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SEGOVIA (o de la poesía), de Jorge Accame. Con **Antonio Grimau, Mario Pasik**, Martín Coria, Villanueva Cosse. Dir.: **Villanueva Cosse**. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ULTIMO YANKEE, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada, Beatriz Spelzini, Aldo Barbero** y Nya Quesada. Dir.: Laura Yusen. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8)

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821. Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Luisana Lopilato, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 15. (Espacio "Living")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**ROTARY**. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Vier.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**HIJA AL COSTADO DE LA PUERTA DEL AFUERA GRIS**, de Julio Molina. Dir.: Luciana Rodríguez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
VARIETALES... "de humor y vino". De y por "Los Trento" (Leonardo y Maximiliano). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
P.H. Libro y dir.: Claudio Mattos. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**INDEPENDENCIA**, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE**, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sábados: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**CIRKO B** (Después de antes). Tres actores payasos: Juan Manuel Niño, Diego Mauriño y Violeta Naón. Dir.: Violeta Naón. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin, Rodrigo Gosende, Noelia Meza, Maia Pisano Casalá, Lisandro Rodríguez y Rosario Varela. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SPA CONCEPTUAL**, de y por Carlos Núñez. Con Laura Poletti, Ivo Siffredi, Carmen Kohan, Carla Giúdice y Alejandro Szlkar. Dir.: Ana Alvarado. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
LOS NOCHEROS ptan.: "Destino". Las canciones que te enamoraron en un nuevo show. Hoy: 21.30 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
-**ALEJANDRO APO** en: "**Y el fútbol contó un cuento**". Viernes: 21.30 hs.
-**SUDESTADA**. Música, danza y circo. **Cuatro Vientos** (cuarteto de saxofones). Dir. gral.: Gerardo Hochman. Sáb.: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**RIGOLETTO**, ópera de Giuseppe Verdi. Con Ricardo Ortale, Enrique Gibert Mellá, Norberto Fernández, Mario de Salvo, Soledad Espora y Vanesa Aguado Benitez. Dir. musical: **Antonio Russo**. Regie: **Ana D´Anna**. "Juventus Lyrica" (Subtitulado electrónico en castellano). Jueves y sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs.
-**ADRIANA LECOUVREUR**, de Francesco Cilea. Régie: **Alejandro Atías**. Dir. musical: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, Marina Biassotti, Leonardo López Linares, Eduardo Ayas, R. Mora. Viernes 11 y 18: 20.30 hs., domingo 13 y 20 de mayo: 18.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**SI, AMO**. Con Martín Pugliese, Florencia D'Agostino y elenco. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Hugo Varela**, Martín Bosi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
D. A. 1. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**EL TEMA FUERON LAS PIERNAS**. Dramaturgia y dir.: Laura Mantel. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**FLIA**. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Vier.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano.

Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 15.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**HARINA**, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**ALBERT VIDAL**: "Soy la solución". Viernes: 20.30 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**BUDIN INGLES** (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DOCE MUJERES CON ANGEL**, de Patricia Sadi. Con Julieta Benvegnu, Lucia Agosta, Agustina Figueras y elenco. Dir.: Patricia Sadi. Jueves: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**LAS MUJERES SIEMPRE SON...**, de Elisa Fernández Navarro. Con Cristina Allende, Susana Di Jerónimo, Juana Karsh, Titina Makantassis y Mabel Pessen. Dir.: Beatriz Matar. Viernes: 21 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**CAIDA CRONICA**. Con Rosana Vezzoni, Lautaro Mackinze, Tamara Alfaro, Raymundo Levy, José Tabares y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**BALSAMO**, de Maite Aranzabal. Dir.: Ana Alvarado. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL OTRO...**, de Eduardo Rovner. Con Julian Howard, Fernando Dopazo. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CORAZON AL SUR**: Alberto Bestty (voz y bajo), Daniel Bestty (piano), Diego Fernández (batería y percusión) y Adrián Bestty (guitarra). Tangos, milongas y candombes tamizados. Vier.: 21 hs. Ent.: $ 6.
-**RUBEN CELIBERTI** pta.: "Enamorado"... en Concert. Tangos y música internacional, francesa, italiana y americana. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
BIBLIOCLASTAS, de Jorge Gómez y María Victoria Ramos. Con Luis Ferreyra y Jorge Gómez. Dir.: Fito Dorin. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
AMORFO. Dir.: Florencia Goldstein. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 22.
-**LOS MUERTOS**. Con Alfredo Martin, Matías Vertiz y Nikolaus Kristein. Dir.: Mariano Penzotti-Beatriz Catán. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**. Con Priscila Zelasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS MANSOS**. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LARGO ENCUENTRO**, de Eduardo Pavlovsky. Con Marcelo D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genoud. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ESCUELA DE CONDUCCION**. Con Liliana Segismundo, Carlos Toledo y Guido Valentinis. Dir.: Vivi Tellas. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NOS TENEMOS A NOSOTRAS MISMAS**. Dramaturgia y dir.: Verónica Sehnek. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LOS PADRES TERRIBLES
de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayarty María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 30.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12 (sáb.: $ 15)
-**MILAGRO** (Difícil de explicar). Artistas de Circo. Dir.: Gerardo Hochman. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**SEX... según Mae West**. Dir.: Luciano Cáceres. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**4,48 PSICOSIS**, de Sarah Kane. Con Leonor Manso. Dir.: Luciano Cáceres. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**AUTOAYUDA**. Libro y dir.: Julieta Petruchi. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 18.
-**CAUCASO**. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 18.
-**ERES MI NOCHE DE AMOR**, de Diego Manso. Dir.: Javier Rodríguez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
IMPROVISACIONES MOSQUITO. Dir.: Mosquito Sancineto. Jueves: 21.45 hs., vier. y sáb.: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**ATRIPTEASE**. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SUEÑO CON REVOLVER**. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Vier.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MODUS VIVENDI**, de Eugenio Griffero. Con N. Bessaso, Daniel Porcellana y elenco. Dir.: Daniel Porcellana. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**ARROYO MALO**, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**TODOS HABLAN**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**HOTEL MELANCOLICO**. Libro y dir.: Mariela Asencio. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LA MENTIRA. Con Diego Berro, Luis Lusardi, Manuel Boer, Juan D' Andre y Juan Alari. Música en vivo. Libro y dir.: Juan Alari. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19 y 21.45 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**ELLA EN MI CABEZA**. Una comedia de Oscar Martínez. Con **Darío Grandinetti**, **Juan Leyrado** y **Natalia Lobo**. Jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Domingo despedida**.
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**CHAME BUENDIA** en: "Llegue para irme". La estrella argentina del "Cirque Du Soleil" y fundador del "Clu del Claun". Viernes: 0 h., sabado: 0.30 hs., domingo (función familiar): 19 hs. Loc. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
Opera PAMPA
Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
ANA MARIA CORES en: "Cuarenta y tantas", de Alejandra Donnes. El unipersonal que habla de vos. Dir.: Javier Pironi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ALEJANDRA LEOZ y **SEBASTIAN DORSO.** Obras de Bach, Beethoven, Chopin, Liszt y Schumann. Ciclo de jóvenes pianistas. **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
UN MUEBLE SIN FLORES. Dir.: Nzareno Molina. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6. **Florencia Peña** es



Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
UN DIA MUY PARTICULAR, de Ettore Scola. Con **Ana María Picchio** y **Daniel Fanego**. Dir.: Manuel Gonzalez Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**MOTORHEAD**. Viernes: 21 hs. Super Pull.: $ 120; campo: $ 80.
-**BOB MARLEY DAY**. 2da. Edición. "Volvé a vivir Jamaica". **Alpha Blondy**, **Los Cafres**, **Skatalites**. Vier. 11 de mayo: 20 hs.
Yellow Man, Gregory Isaacs, **Nonpalidece**. sábado 12 de mayo: 20 hs. Super Pull.: $ 100. Campo: $ 60.
-**HARLEM GLOBETROTTERS**. Martes 15, miércoles 16 y jueves 17 de Mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 100; Pl.: $ 60; Pl. alta: $ 45; Pl. cabecera: $ 25.
-**AXEL**. Viernes 1 y sábado 2 de Junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 90; Pl.: $ 80; Super Pull.: $ 65; Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 25.
-**BLUE MAN GROUP**. Jueves 7: 21 hs., viernes 8 y sábado 9: 19.30 y 22.30 hs., domingo 10 de Junio: 18 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. lateral: $ 180; Super Pull.: $ 200; Pl. cabecera: $ 50.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "La Ranchería"). Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
-**UN TRABAJO DE MUJERES**. Grupo "Humano de Teatro". Un policial apasionante y desopilante. Dir.: Eduardo Cerdá. Viernes: 21.30 hs.
-**TARTUFO**, de Moliére. Adapt.: Martín Barreiro. Dir.: Nilio Omar Armas. Sábado: 21 hs.
-**MUJERCITAS**. Adapt. del clásico de Louisa May Alcott. Dir.: Mariangeles Aduco. Domingo: 18 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
HOLLYWOOD en San Telmo. Con Frankie Kein y Manuel Arte. Actor invitado: Guillermo Gil. Musical lleno de magia y color. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20 hs., dom.: 18 hs. Loc. desde: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles a domingo: 21 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 18.30 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 20.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Adriana Salonia**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**CHICAS CATOLICAS,** de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-**EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN**. Con **Beatriz Salomón**, **Marixa Balli**, Pichu, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21.45 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.
-**IRRESISTIBLE** "Otra historia de humor". Con **Miguel Angel Cherutti**, **Carmen Barbieri**, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Valeria Archimaut, Adabel Guerrero. Coreog. y dir.: Reina Reech. Jueves: 21.30 hs., viernes: 21 y 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 19.15 y 21.15 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jueves popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-**LA MAGIA DEL FLAMENCO**. Baldomero Cadiz y su grupo, con el mago "Black" y elenco. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala "Petit Tabaris")

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**INCREIBLEMENTE BELLA**. Con **Zahyra Amat**, Gastón Fernández, Aldo Giménez y elenco. Idea, coreog. y dir.: Gastón Fernández. Viernes: 23 hs. Ent. desde: $ 25.
-**HISTORIAS CON SABOR**. Con Gabriela Well, Teresa Gutiérrez, Laly Wolf, Graciela Tamayo y Miguel Pacheco. Libro y dir.: Monike Standlin. Viernes: 0.45 hs. Ent.: $ 25.
-**CAMBIO DE AMBITO**. Libro y dir.: Carlos Silva. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado trasn.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 15.
-**EL CARTERO DE NERUDA**, de Antionio Skarmeta. Con **Franklin Caicedo** y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc: $ 25.
-**ESPERANDO LA CARROZA**. Con Marcelo Silguero, Jenny Luciuk, Fernando Montecinos, Victoria Ahalo y elenco. Dir.: Marcelo Silguero. Domingo: 19 hs. Loc.: $ 25.

CHICOS

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES, teatro en cochecito**, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Carambola Trío** (sábado y domingo: 17 hs.). Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (sáb. y dgo.: $ 12). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
-**JULIA VERDI** pta.: "Dos generos". Con Amílcar Valeriani y José Torelli (guitarras). Cantante invitado: **Jesús Hidalgo**. Hoy: 21 hs.
-**GOGO SAFIGUEROA** pta. "Tangos con historia". Con Quico Acosta (guitarra); Luis Aníbal (bandoneón) y Carlos Cabrera (iano) Cantan: **Alicia González-Oscar Ramírez**. Locución: Graciela Raffa. Viernes: 21.30 hs.
-**ZULLY GOLDFARB** (voz). Con Omar Massa (bandoneón), Gerardo Scaglione (contrabajo) y Pablo Saclis (piano-dir. musical). Bailan: Maximiliano Avila-Emilia Nonino. Pareja de baile. Sábado: 21.30 hs.
-**OSCAR ACEBRAS** (guitarra-voz). Artistas invitados. Música, canto, baile. Domingo: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
DANIEL ALMIRON (voz) en: "Tangos de ayer y de hoy". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**SANDRA BALLESTEROS** pta: "Hija e'Tigre". Con Juan Otero (guitarra) y Darío Polonara (bandoneón). Artistas invitados. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**RODOLFO MEDEROS** (bandoneón-dir.) y su Orquesta Típica: Javier Sánchez-Rodolfo Roballos-Fernando Taborda (bandoneones), Luis Sava, Eleonora Votti, María Cecilia García, Liliana Jakubowicz (violines), Rubén Jurado (viola), Fernando Diéguez (violoncello), Armando De la Vega (guitarra), Ariel Azcárate (piano) y Sergio Rivas (contrabajo) ptan.: su nuevo CD: "Comunidad". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: 30.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
HELENA CULLEN pta. su CD: "Corazón Vagabundo" (Brasil-Boleros-Jazz). Con Pedro Giorlandini (teclados), Diego Alejandro (batería) y Daniel Maza (bajo). Jueves: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
RENZO BALTUZZI (guitarra eléctrica y española-voz) Trío: Fefe Botti (contrabajo) y Leonardo Alvarez (percusión). Invitados: Lorena Astudillo (voz) y "Pollo" (viola-trompeta). Folclore condimentados con la armonía y la improvisación del jazz y el rock. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 12.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**HOY** desde: 21 hs. **"Sin Documentos"** (Tributo a "Andrés Calamaro").
-VIERNES desde: 21 hs. "Divina Lokura", "Los Virgili'os", "Gente Extraña" y **"LaRockandBlues"**.
-SABADO desde: 21 hs. "Matutte Rock", "Kaleidos", "Maldita Estación", "La Domínguez", **"Enemigos Intimos"** (Tributo a "Calamaro, Sabina y más...")
-DOMINGO desde: 19 hs. "Dúo Macana", "Tornillo Eterno", "Otherness", "Mudanga", **"Tony B y Franklin G"**.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO** pta. su cuarto CD: "Mucha mierda". Federico Terranova-Pablo Jivotovschii-Bruno Giuntini (violín), Juan Carlos Pacini (viola), Alfredo Zuccarelli (violoncello), Yuri Venturín (contrabajo), "El Ministro"-Martín Sued-Pablo Gignoli-Julio Coviello (bandoneones) y Santiago Bottiroli (piano). Canta: **Walter "Chino" Laborde**. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker + Carlos Alfonsin (DJs residentes). Bailamos Fatal! Invitado: **The Cuban Brothers** (UK): Miguel, Archerio, Clemente y Kengo San. Soul-canciones sexy. **Lado B**. Fabián Jara y Plastirama. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**AKILA BARRET** (batería-Jamaica). Reggae. Viernes: 21 hs. Ent. antic.: $ 20.
-**BUZZCOCKS** pta. su CD: "Flat-pack philosophy". Punk, rock y música pop. Sábado: 21 hs., lunes: 20 hs. Ent. antic.: $ 60.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
-**QUIQUE SINESI** (guitarra española de 7 cuerdas-guitarra piccolo-charango. Músico Invitado: Gaspar Tytelman (percusión-accesorios). Obras propias e improvisaciones, folklore imaginario y rioplatense. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). Ivitados: Daniel Figueroa (percusión) y Lautaro Guida (contrabajo). Sábado: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate y termo).
-**HAMACAS AL RIO**. Invitado: "Juan Ravioli". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**EL GNOMO** (guitarra criolla-voz) & **La Filarmónica Cósmica**: Luciano Larocca (batería), Pablo Paz (bajo), Manuel Toyos (piano) y Juan Suárez (trompeta-percusión-coros). Banda acústica. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
ESTEBAN SEHINKMAN (piano) pta su segundo CD: "Búfalo". Sexteto: Mariano Sívori (contrabajo), Pablo Ben Dov (bateria), Carlos Michelini (saxo-clarinete), Ramiro Flores (tenor saxo), Juan Suárez (trompeta) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**ILDO PATRIARCA** pta.: "Patriarca del acordeón". Artistas invitados. Folclore, tango, música clásica y jazz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**34 PUÑALADAS** (orquestas de cuerdas tensadas y cantor). Con Augusto Macri-Edgardo González-Hernán Reinaudo (guitarras) y Juan Lorenzo (guitarrón). Canta: **Alejandro Guyot**. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**DEMA** y su **Orquesta Petitera** (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras) ptan. su último CD. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**EL CUATRIYO**: Alejandro Manzoni (piano-acordeón), Fernando Lerman (flauta-saxo), Leandro Savelón (batería-percusión) y Máximo Rodríguez (bajo). Jazz rioplatense. **Hoy**: 21 hs.
-**DANIEL MAZA** (bajo-voz/Uruguay) pta. temas de su nuevo CD. Trío: Abel Rogantini (piano) y Fabián Miodownik (batería). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 18.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**ROBERTO PIAZZA...** "canta y cuenta su vida". La música, lo visual, el glamour, la tragedia y la comedia, como teatro leido y cantado. 15 artistas en escena entre músicos, coreutas y modelos. Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**CLAVE CUBANA** en: "De la Trova al Son": Ibrahim Ferrer Jr. (voz), Rafael de la Torre (voz-percusión), Carlos Lissabet (bajo eléctrico-dir.), Eduardo Suárez (tres cubano), Eddy Gómez (percusión-voz) y Huber García (piano). Viernes: 23.55 hs. Ent. desde: $ 20.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**SETE NETOS**: Gabriel Ponte (gaita gallega-flauta dulce), Alberto López (teclado-percusión), Juan Martín Rodríguez (tin whistle), Juan Martín Pociello (gaita gallega-percusión), Hugo Reverditto (bombo-pandereta), Jorge Sisto (batería-guitarra) y HernánGiménez Zapiola (guitarra-bajo). Folk-Celta. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**TABACO Y RON**, de Olando Campodónico. Con **Vicky Buchino** y elenco. Domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
LOS EXPAÑOLES: Santiago Lacabe (batería), Facundo Gorostiza (guitarra) y Santiago D'Adamo (bajo). Jazz. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**EL EXPERIMENTO DAMANTHAL**. Cía "La Damanthal Klinicke": Marián Alfonso, Alejandro Bilbao, Sandra Hernández, Alejandro Mazza y José Pellucchi entre otros. Libro y dir.: Javier Margulis. Viernes: 20 y 22 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 16 y 18 hs. Pl.: $ 25. (Espacio "Norah Borges")
-**CELOS**. "Junior Cervila Latin Dance Company". Adaptación de "Otelo", de Shakespeare con ritmos como el tango, la salsa, el samba y el flamenco. Invitados especiales (domingos). Adapt., coreog. y dir.: Junior Cervila. Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 30.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Emotivo relato de un día porteño. Bilarines solistas, músicos en vivo y magnífica puesta escenográfica. Sáb.: 22 hs., lunes: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**LA OLGA DE LOS CISNES**. Musical. Música: Jorge Soldera. Coreog.: Paula Ginés. Dir.: Ana Valli. Domingo: 20.30 hs. Ent. gral.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**NURIA MARTINEZ**. Folclore-Música andina. "La ciudad del tango". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL DESEO BAJO LOS OLMOS**, de Eugene O´Neill. Con Oscar Ferreiro, Federico Amador, Alejandra Rubio y Nelson Rueda. Adapt. y dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**VARIACIONES MEYERHOLD**, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky**, Susy Evans, y Eduardo Misch. Dir.: Martín Pavlovsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**PANZA**. Rock-Canción. Ciclo "Emergencia". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CLORO**, de Víctor Winer. Con **Rita Terranova** y Celeste García Satur. Dir.: Kado Kostzer. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**TRES RATONES CIEGOS**, de Alfredo Megna. Dir.: Héctor Malamud. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL GABINETE DEL DOCTOR VARIETE**. Con Merpin, Molo, Palavecino. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ARIDA O ESTEPA**. Danza contemporánea. Interp. y dir.: Lucía Russo. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Solidaridad")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Becket. Dir.: Oma Aita. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
-**ONDO / 1**. Sebastián Carreras pta. nuevo proyecto musical para el grupo "Entre Ríos". Ciclo "Nuevo". Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")
-**SAPO** (dúo instrumental): Romano y Andrés Cavalotti. Influencias de krautrock, post-punk y new wave. Ciclo "Nuevo". Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AULA MAGNA
Facultad de Derecho
25 de Mayo 2865- T 495-7770. Ciclo CINE - Espacio INCAA – UNIVERSIDAD. Vie 4, 19.00 HISTORIA DE DOS ORILLAS. Dir. Emilio Cartoy Díaz. 20.30 RAMON CARRILLO, MEDICO DE PUEBLO. Dir. Enrique Pavón. Dom 6, 18.00 RAMON CARRILLO, MEDICO DE PUEBLO. Dir. E. Pavón. 19.30 HISTORIA DE DOS ORILLAS. Dir. E. Cartoy Díaz

MUSEO DEL MAR
Colon 1114 T 451-9779. Ciclo Cine Debate presenta "El Cine que no vemos" Dom 6, 19.00 OLEANNA (USA, 1994) Dir. David Mamet. Con William Macy y Debra Eisenstadt. Coord Diego Menegazzi.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 T 493-6001. Sala Nachman. Vie 4, 21.00 EL PARTENER de Mauricio Kartun. Con Rodolfo Barone, Ivana Fernández y Jorge Daniel Faienzo. Dirección : María Carreras. Sáb 5, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Producción Teatro Auditórium. Dirección: Emilio Comte. Dom 6, 20.00 EL DESCENSOR. Con Sandra Maddoni y Mauro Martínez. Dirección: Juan Falcone Sala Payró. Dom 6, 18.00 ENCUENTROS CON EL ARTE.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Vie 4, 21.00 MANESEN COMPAÑÍA DE DANZA presenta CARMEN enciende el Colón. Versión original. coreog A. Alonso y música Rodion Shchedrin, de Georges Bizet. Ballet neoclásico SHANGO. Música Raúl Bao y Pedro Olcese. Dir: Montserrath Oteguí (bailarina) y Juan Pablo Benítez (bailarín y coreógrafo). Dom 6, 20.00 IRIS LÁINEZ en PARECEN ANGELES" de Jorge Medina Premio Estrella de Mar 2007 a Gladys Lugea (Nominada Mejor Actuación femenina de reparto) Dir: Maria Carreras

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422 T 475-8790. Sáb 21.00 LOS FINES. Las múltiples posibilidades de ser de un fragmento de tiempo Con: Rosie Alvarez, Valeria Guazzelli, Claudia Mosso, Federico Polleri Dramaturgia y dir: Guillermo Yanícola

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675. T 495-9572.Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 26, 21.00 LA DUDA con Fabiàn Vena y Gabriela Toscano. Loc en venta

RADIO CITY
San Luis 1750. Vie 4, 21.00 TEATRO NEGRO DE PRAGA presenta FAUSTO. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 5, Dom 6, 20.00 TOSCA. Opera en tres actos de Giacomo Puccini. Dirección musical: Mtro. Mario Perusso. Puesta en escena. Mtro. Eduardo Casullo. Intérpretes: Haydeé Dabusty, Silvia Duffy, Antonio Grieco, Ricardo Ortale. Coro y Oquesta de la Opera de Mar del Plata. Bodega. Sáb 5, 21.30 DR BLUES.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Sáb 5, 20.30 BANDA JUVENIL MARPLATENSE de junto a "TANGO FURIA" y ...¡SIGA EL BAILE !!. Gabriela Bini, Ariel Vieytes (cantantes). Coreografías y dirección de Emmanuel Marín Idea, guión y locución: Miguel Toscano Dirección: Horacio Romairone. Sáb 5, 22.30 AVALON LAND Música Celta presnta "CELEBRACIÓN DE BELTAINE"

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue/Vie/Sáb, 23.00 Instrumental Cena Show. Cantobar con Bandas en vivo Ant Belgrano 3240.

RADIO CITY
San Luis 1750. Mie 9, 21.30 JAIME ROOS presenta FUERA DE AMBIENTE. Unica presentacion. Loc en venta.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie, PABLO DUQUEZ Calamaro por Siempre. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo.

INFANTILES

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 16.00 LOS TITERES HACEN HISTORIA (ARGENTINA) con "Los 4 gatos". Una visión muy divertida de la historia argentina. Titiritero: Pablo García

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30. TITERES Para toda la familia. Sáb5/Dom 6, YO QUIERO LA LUNA Gpo El Altillo. Estac. $5 Menores 2 años gratis

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb/Dom 15.30 (debut Sáb 12) MARCOPOLO Y LAS DOS PRINCESAS CHINAS. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar. $15

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 18. 30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos presentan PINOCHO Y LA BALLENA con Pepe García. Sáb 16, TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dom 17.00 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando ent al Museo)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábaos 11 y 18.30. $8. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Página/12







CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos leves del Este.
Mínima: 15°. Máxima: 21°.

14.00
◆ Muestras de pinturas *El coleccionista ataca!*, de Esteban Rivero, y *Early Works*, de Julián Aznar.

16.00
◆ *El puente*, de Charles Vidor, y *Sucesos en el río del Búho*, de Robert Enrico. Malba, Figueroa Alcorta 3415.

17.00
◆ Ciclo Nuevas tendencias del documental alemán: *¿Qué es de tu vida?*, de Bettina Braun. Sala Leopoldo Lugones, Teatro San Martín, Corrientes 1530 (repite a las 19.30 y 22).

18.00
◆ Nuevo Cine Argentino: *Pizza, birra y faso*, de Israel Adrián Caetano y Bruno Stagnaro. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, L. de Zamora.

18.30
◆ Presentación de la obra de teatro semimontado *En la otra habitación*, de la española Paloma Pedrero. Auditorio de Argentores, Pacheco de Melo 1820. **Gratis**.

19.00
◆ Presentación del libro *Maxi deportes. El deporte en la segunda edad*, de Rubén Rodríguez Lamas. Dos 22, Anchorena 1122. Informes: *www.puentesdelsur.com*

20.00
◆ Proyección de *Sin aliento*, de Jean-Luc Godard. C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

21.00
◆ Proyección de *Negro, Che*, de Alberto Maslíah. Sala Raúl González Tuñón, C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543.
◆ *El tema fueron las piernas*, con dirección de Laura Mantel. Del Abasto, Humahuaca 3549.
◆ *Doce mujeres con ángel*, con dirección de Patricia Sadi. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943.
◆ The Cuban Brothers. Niceto, Niceto Vega 5510.
◆ Manolo García interpreta música española, de raíz sureña y mediterránea. ND/Ateneo, Paraguay 918.

21.30
◆ Banda Hermética rinde tributo a Hermeto Pascoal, presentando su disco El calendario de los sonidos. Notorious, Callao 966.

¿Qué hacer con tanto dinero?

Por Theotonio Dos Santos *

El aspecto más crucial de la presente coyuntura económica mundial es el enorme excedente de recursos monetarios en manos de los países, en desarrollo. Esta situación es una consecuencia inmediata de tres fenómenos relativamente interrelacionados.

En primer lugar, es fruto de los enormes excedentes de comercio exterior que disponen estos países, debido al espectacular aumento de sus exportaciones y un modesto crecimiento de sus importaciones. El crecimiento de las exportaciones tiene que ver con la política irresponsable de valorización del dólar que sigue el actual gobierno de Estados Unidos, intentando mantener un poder de compra de su población, en un esfuerzo que seguramente no puede ser por tiempo indefinido.

También tiene que ver con la fuerte inserción de China en el mercado mundial como compradora en expansión colosal. Cabe anotar de paso que el gobierno chino no ha atendido las presiones estadounidenses para una valorización de su moneda. Si pusiera en práctica estas orientaciones tendría un impacto aún más fuerte en el mercado mundial, a pesar de que disminuiría su superávit comercial y su disponibilidad de recursos monetarios.

En segundo lugar, estos excedentes vienen del aumento espectacular de la emigración de las poblaciones de los países periféricos hacia los centrales, lo que genera una remesa de moneda muy grande hacia los países de origen. En varios de ellos, incluyendo a países de la importancia de México, estas remesas se encuentran entre las principales fuentes de recursos provenientes del exterior.

En tercer lugar, los movimientos de capital dentro de la tríada de los desarrollados (EE.UU., Europa y Japón) han disminuido a favor de los principales polos de crecimiento mundial, sobre todo China. Las altas tasas de interés mantenidas por las economías dependientes y las "privatizaciones" a bajo precio también han atraído capitales a estas regiones, pero sus fuentes casi se han agotado. Las pocas empresas que restan están más defendidas internamente, principalmente por el fracaso de las llamadas privatizadas, que son abandonadas cada vez más por las empresas privadas, que sólo quieren más ganancias sin mayores inversiones. Estas razones tienen que ver con aspectos estructurales que son difíciles de cambiar y por lo tanto no experimentarán cambios inmediatos. En la década de los ochenta del siglo pasado tuvimos también fuertes superávit comerciales en los países del sur, pero fueron usados para pagar los intereses de las deudas externas. Con la suspensión del pago de las deudas externas al final de la década y sus renegociaciones políticas, comandadas por el Plan Brady, se formaron reservas importantes al comenzar la década del 90. En vez de utilizarlas para fortalecer su capacidad de negociación, las elites colonizadas de nuestros países utilizaron estas reservas para fortalecer sus monedas nacionales, disminuir sus exportaciones y aumentar sus importaciones, generando verdaderas euforias consumistas de sus clases medias. Estas se enojaron enormemente cuando descubrieron que no se puede vivir indefinidamente de rentas.

El auge monetario que se vive actualmente tiene estos precedentes claros. También conocemos muy bien lo que pasó con los petrodólares de los productores de petróleo en la década de los setenta. Por otro lado, la dimensión de las reservas del Tercer Mundo en la coyuntura actual es demasiado elevada como para hacerla desaparecer con tanta facilidad como en las situaciones anteriores.

Por fin, los gobiernos progresistas que se han constituido en las regiones emergentes vuelven a encontrarse con el pensamiento económico progresista de América latina y gran parte del Tercer Mundo. La teoría de la dependencia ya los había alertado sobre este tipo de problemas hace muchas décadas. Ahora, cuando hay gobiernos que están alertando y tomando posiciones a partir de la utilización ofensiva de estos excedentes, queda por demás evidente el crimen que representa entregar estos recursos a bancos internacionales que pagan intereses muy inferiores a los que obtienen en nuestros países dependientes y semicoloniales.

También hay que señalar la creciente oposición entre los intereses del capital bancario y financiero y los del sector productivo, que se encuentra ahogado por los altos intereses. La hora es de devaluación de activos, sobre todo financieros, a favor del consumo productivo. Estamos en vísperas de un movimiento mundial que pugna por bajar las tasas de interés y retomar el crecimiento económico. Digamos de paso que esta nueva ola de crecimiento económico y del empleo no generará inflación. Por el contrario, la baja de los intereses ayudará a bajar los precios, pero también la baja de los activos mundiales estimulará nuevas inversiones en tecnologías de productividad cada vez más altas, favoreciendo una deflación de precios de todo tipo de mercancías.

Por último veamos los datos sobre el aumento de los recursos en manos de los países del Tercer Mundo en este momento, cantidades que tienden a crecer cada mes en dimensiones extraordinarias. Hagan la suma: las reservas internacionales más importantes las tiene en este momento China, con 1.066 mil millones de dólares (más de un billón en español o 1 trillón en inglés o portugués). En seguida tenemos a Rusia, con 311 mil millones de dólares; en tercer lugar, India, con 193 mil millones de dólares; en cuarto lugar, Brasil, con 106 mil millones de dólares, hasta aquí están los BRIC; en quinto lugar, México, con 68 mil millones de dólares; en sexto lugar, Turquía, con 59 mil millones de dólares; en séptimo lugar, Argentina, con 35 mil millones de dólares; en octavo lugar, Venezuela, con 34 mil millones de dólares; en noveno lugar, Chile, con 19 mil millones de dólares; en décimo lugar, Colombia, con 16 mil millones de dólares.

Si estos países dejan de juntar su plata en dólares y de pagar intereses a Estados Unidos tendremos un decisivo vuelco en la economía mundial. De un lado, el debilitamiento definitivo del dólar, de otro, la creación de un poder financiero colosal del Tercer Mundo volcado hacia la investigación y el desarrollo, la compra de maquinarias de alta tecnología y hacia proyectos de disminución de la pobreza y de pleno empleo y sobre todo hacia la creación de una infraestructura moderna en el Tercer Mundo. La verdad es que el Banco del Sur es el camino para este cambio estructural en la economía mundial. La principal limitación es la estrechez mental y moral de nuestra clase dominante. Es mucho más fácil recibir un buen sueldo de las multinacionales y/o de los bancos internacionales que luchar por un cambio fundamental de nuestra realidad. No nos olvidemos también de nuestra formación intelectual: es mucho más fácil seguir los modelos elaborados en los centros de poder cultural mundial que producir nuestra propia cultura. Son barreras de difícil superación.

** Director-presidente de la Cátedra y Red de la Unesco y de la Universidad de las Naciones Unidas sobre Economía Global y Desarrollo Sostenible.* www.reggen.org.br
Del servicio informativo de Alai-amlatina.